

«Рассмотрено»  
на Совете МБОУ СОШ №4  
Протокол №3 от 20.08.2015 г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Пискарева  
20.08.2015 г.

«Согласовано»  
Научный руководитель  
инновационной площадки  
\_\_\_\_\_ С.В. Низова  
20.08.2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ № 4  
\_\_\_\_\_ А.Г. Чернышева  
Приказ № 125 от 23.08.2015г.

# **КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **5 класс**

## **ФГОС**

2015 год

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на комплексную образовательную модульную программу**  
**внеурочной деятельности**  
**для учащихся 5-х классов**

Комплексная образовательная модульная программа внеурочной деятельности для учащихся 5-х классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по направлению «Внеурочная деятельность».

В учебном плане на изучение данного курса отводится 170 часов, что представляется обоснованным.

Реализация программы позволит педагогам продуктивно организовать проблемно-ценностное общение, интеллектуально-познавательную, спортивно-оздоровительную и игровую деятельности, работу по профориентации, коммуникации и гражданско-патриотическому воспитанию учащихся в соответствии с ФГОС. Предложенный комплекс различных по сложности и содержанию форм и методов работы, моделирующих ситуаций, позволит учащимся научиться делать выбор с опорой на общечеловеческие ценности. Содержание дискуссионных клубов, деловых и творческих игр, общественных акций, интеллектуальных турниров и конкурсов, экскурсий, социальных проектов обеспечит эффективное достижение воспитательных результатов различных уровней.

Настоящая программа является комплексной программой внеурочной деятельности, охватывает основные направления внеурочной деятельности школы, представляет способы и формы работы по достижению результатов воспитания различного уровня, предлагает критерии оценивания эффектов воспитательной работы.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (5 часов в неделю), дает возможность организовать занятия крупными блоками – «интенсивами» как в отдельных классных коллективах, так и в смешанных группах. Общее количество часов определяется в зависимости от содержания модуля и форм работы.

Программа состоит из 16 модулей. Каждый модуль соответствует одному из 5 направлений работы во внеурочной деятельности. Это позволяет варьировать содержание внеурочной деятельности в зависимости от целей и планируемого уровня результатов воспитания.

Процесс интеграции, заложенный в основу программы, предполагает системность и согласованность педагогических действий в интересах ребенка. Основным механизмом развития интеграционных связей общего и дополнительного образования, является создание комплексных и интегрированных образовательных сред на основе образовательных программ, реализуемых в условиях внеурочной деятельности. В этом случае возможен выход не только в область форм и методов совместной деятельности, но и в содержание, что позволяет выйти на межпредметный и надпредметный уровни образования.

Комплексная образовательная модульная программа внеурочной деятельности обеспечивает качественно новый образовательный эффект и имеет практическую ценность при решении проблем поддержки детей и подростков в условиях введения ФГОС второго поколения.

Учебно – методическое, информационное и материально- техническое обеспечение являются достаточными для реализации данной программы.

Комплексная образовательная модульная программа внеурочной деятельности рекомендуется для использования в учебном процессе по направлению «Внеурочная деятельность».

Зав. кафедрой иностранных языков  
МИВЛГУ, кандидат педагогических наук,  
доцент

«26» ноября 2015г.

*Лас-*

Е.А. Панкратова

личное подписание

*Панкратова Е.А.*

Специалист по кадрам:

*Викторова С.В.*

26.11.2015г.

## **Содержание**

### **1. Паспорт программы**

### **2. Пояснительная записка**

2.1 Цель программы

2.2. Задачи программы

2.3. Механизмы реализации программы

### **3. Формы реализации программы по основным направлениям развития личности**

3.1. Духовно-нравственное

3.2. Социальное

3.3. Общекультурное

3.4. Общеинтеллектуальное

3.5. Спортивно- оздоровительное

### **4. Условия реализации программы**

4.1. Организационные

4.2. Кадровые

4.3. Научно-методические

4.4. Психологические

### **5. Мониторинг образовательного процесса**

5.1.Предполагаемые результаты реализации программы

5.2. Способы определения результатов

### **6. Модель реализации программы**

Модуль 1. Программы внеурочной деятельности

Модуль 2. Дополнительные образовательные программы

Модуль 3. План внеучебной деятельности. Культурные и социальные практики

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Программа внеурочной деятельности для учащихся МБОУ СОШ №4 о. Муром (основное общее образование)	
<b>Основные разработчики программы</b>	Педагогический коллектив образовательной организации	
<b>Заказчик программы</b>	Социум, администрация образовательной организации	
<b>Сроки реализации</b>	2015 - 2016 учебный год	
<b>Основные разделы программы</b>	Целевой	2. Пояснительная записка 2.1. Цель программы 2.2. Задачи программы 2.3. Механизмы реализации программы
	Организационный	3. Формы реализации программы по основным направлениям развития личности: 3.1. Духовно-нравственное 3.2. Социальное 3.3. Общекультурное 3.4. Общеинтеллектуальное 3.5. Спортивно-оздоровительное
	Ресурсный	4. Условия реализации программы: 4.1. Организационные 4.2. Кадровые 4.3. Научно-методические 4.4. Психологические
	Аналитико-прогностический	5. Мониторинг образовательного процесса 5.1. Предполагаемые результаты реализации программы 5.2. Способы определения результатов (инструментарий)
	Функциональный (содержательный)	5. Модель реализации программы <i>Модуль I.</i> Программы внеурочной деятельности <i>Модуль II.</i> Дополнительные образовательные программы <i>Модуль III.</i> Программы ДОО. Культурные и социальные практики.
<b>Нормативно-концептуальные основы программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Принято 4 февраля 2010 г.).</li> <li>2. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ.</li> <li>3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N1897 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный N19644).</li> <li>4. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 15.04.2014)</li> </ol>	

	<p>года №295)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 года №497).</li> <li>6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 года №2227-р).</li> <li>7. Постановление губернатора Владимирской области «Об утверждении Государственной программы Владимирской области «Развитие образования на 2014-2020 годы» № 59 4.02.2014 г.</li> <li>8. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N189 об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. N19993).</li> <li>9. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).</li> <li>10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Зарегистрирован в Минюсте РФ 27 ноября 2013 г. Регистрационный N 30468. Опубликовано: 11 декабря 2013 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6255. Вступает в силу: 22 декабря 2013 г.).</li> <li>11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Опубликовано: 3 октября 2014 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6498. Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33660).</li> <li>12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (2006 г.).</li> <li>13. Устав МБОУ СОШ № 4 о. Муром.</li> <li>14. Программа региональной инновационной площадки «<i>Моделирование процесса личностного развития учащихся в условиях реализации ФГОС на основе интегративного подхода</i>».</li> <li>15. Правила внутреннего распорядка МБОУ СОШ № 4 о. Муром.</li> <li>16. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ</li> </ol>
<b>Цель программы</b>	<p>Формирование многофункционального единого образовательного пространства контексте ФГОС ООО на основе сращивания и расширения возможностей различных видов образования, обеспечивающего непрерывность и индивидуализацию образовательного процесса, самоопределение и самореализацию личности</p>

<p><b>Основные задачи программы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить образовательные потребности учащихся, их родителей, социальный заказ на образовательные услуги в формате внеурочной деятельности школы.</li> <li>2. Спроектировать вариативную систему образовательных сред на основе программ внеурочной деятельности, дополнительных образовательных программ, комплекса социальных и культурных практик.</li> <li>3. Разработать пути и способы формирования системы социального партнёрства в процессе реализации программы.</li> <li>4. Создать систему профессионального сотрудничества педагогических работников на основе творческого взаимодействия, педагогической компетентности и психологической комфортности.</li> <li>5. Сформировать аналитико-диагностический компонент деятельности</li> </ol>
<p><b>Ожидаемые результаты реализации Программы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогические ориентиры <i>«Развитие личности»</i>. В сфере личностных универсальных учебных действий выпускников ООО будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя позиция учащегося,</li> <li>• адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы,</li> <li>• ориентация на моральные нормы и их выполнение.</li> </ul> </li> <li>2. Педагогические ориентиры <i>«Самообразование и самоорганизация»</i> В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники ООО овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.</li> <li>3. Педагогические ориентиры <i>«Исследовательская культура»</i> В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники ООО получают возможность научиться воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.</li> <li>4. Педагогические ориентиры <i>«Культура общения»</i> В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники ООО приобретут умения <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать позицию собеседника (партнёра),</li> <li>• организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,</li> <li>• адекватно воспринимать и передавать информацию,</li> <li>• отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты</li> </ul> </li> </ol>

## **2. Пояснительная записка.**

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования уделено особое внимание внеурочной деятельности, а также определено для неё пространство и время в образовательном процессе. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Настоящая программа создает условия для построения целостного развивающегося пространства, ориентированного на гармонизацию личности ребенка, его духовно-нравственное, творческое и социальное развитие и самореализацию. Процесс интеграции, заложенный в основу программы, предполагает системность и согласованность педагогических действий в интересах ребенка. Основным механизмом развития интеграционных связей общего и дополнительного образования, является создание комплексных и интегрированных образовательных сред на основе образовательных программ, реализуемых в условиях внеурочной деятельности. В этом случае возможен выход не только в область форм и методов совместной деятельности, но и в содержание, что позволяет выйти на межпредметный и надпредметный уровни образования.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных особенностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, не входящим в предметные области учебного плана, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой - обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Занятия за пределами урочной деятельности могут проводиться не только учителями общеобразовательных учреждений, но и педагогами учреждений дополнительного образования. Данная программа поможет педагогическому коллективу школы создать такую инфраструктуру полезной занятости обучающихся во второй половине дня, которая будет способствовать удовлетворению их личных потребностей. Дети идут на занятия во внеурочное время по выбору в зависимости от своих интересов, и здесь для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

В контексте программы инновационной деятельности школы по теме «Моделирование процесса личностного развития учащихся в условиях реализации ФГОС на основе интегрированного подхода» разрабатываются образовательные программы нового поколения. Они направлены на развитие творческой активности учащихся, формирование определенного набора компетенций, умения решать задачи различной степени сложности в разных сферах жизнедеятельности, что является одной из важнейших задач российской программы модернизации образования. Таким образом, интеграция общего и дополнительного образования при условии согласования типов организационно – педагогической культуры образовательных учреждений общего и дополнительного образования позволит расширить возможности получения качественного образования для всех потребителей образовательных услуг. Проверенная практикой модель интеграции общего и дополнительного образования может служить основой для поиска новых педагогических решений в организации внеурочной деятельности. Разработанные в ходе

реализации инновационной площадки комплексные программы, рекомендации к занятиям, проектные задания, элективные курсы, а также апробированные педагогические технологии, обеспечивают качественно новый образовательный эффект, имеют практическую ценность при решении проблем поддержки детей и подростков в условиях введения ФГОС второго поколения.

## **2.2. Цель программы.**

Формирование многофункционального единого образовательного пространства в контексте ФГОС ООО на основе сращивания и расширения возможностей различных видов образования, обеспечивающего непрерывность и индивидуализацию образовательного процесса, самоопределение и самореализацию личности

## **2.3. Задачи программы.**

1. Изучить образовательные потребности учащихся, их родителей, социальный заказ на образовательные услуги в формате внеурочной деятельности школы.
2. Спроектировать вариативную систему образовательных сред на основе рабочих программ внеурочной деятельности, дополнительных образовательных программ, комплекса социальных и культурных практик.
3. Разработать пути и способы формирования системы социального партнёрства в процессе реализации программы.
4. Создать систему профессионального сотрудничества педагогических работников на основе творческого взаимодействия, педагогической компетентности и психологической комфортности.
5. Сформировать аналитико-диагностический компонент внеурочной деятельности.

## **2.3. Механизмы реализации программы**

- разработка и осуществление образовательных программ внеурочной деятельности и дополнительного образования, проектов, акций, направленных на решение задач внеурочной деятельности;
- кооперация и активизация ресурсов (интеллектуальных, кадровых, информационных, материально-технических и др.) для достижения результатов внеурочной деятельности;
- взаимодействие педагогов, специалистов, обмен лучшим педагогическим опытом в области организации внеурочной деятельности учащихся;
- совместная коллективная экспертиза качества внеурочной деятельности.

## **3. Формы реализации программы по основным направлениям развития личности**

### *3.1 Духовно-нравственное направление*

Клуб «Связь времен»

- Тематические классные часы о духовности, культуре поведения и речи.
- Конкурсы, выставки детского творчества на уровне школы, района, области.
- Встречи с ветеранами ВОВ, «Уроки мужества»;
- Выставки рисунков.
- Выпуск газет, оформление стендов и выставок о боевой славе русского народа.
- Оформление поздравительных открыток и проведение концертных мероприятий в рамках знаменательных дат для ветеранов.
- Фестивали патриотической песни.
- Конкурс «А ну-ка, парни!»
- Рыцарский турнир

### *3.2 Социальное направление*

- Работа студии «Дом, в котором мы живем»

- Проведение субботников;
- Работа на пришкольном участке.
- Проведение Новогодних елок, концертов для воспитанников ДОО «Подари улыбку детям», а также концертов для жителей микрорайона.

### 3.3 *Общекультурное направление*

- Работа Арт – студии «Цветной мир»;
- Организация экскурсий, Дней театра и музея, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся;
- Проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи;
- Работа образцовых творческих коллективов;
- Участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, города, области, страны;
- Проведение концертов, посвященных знаменательным датам.

### 3.4. *Общеинтеллектуальное направление*

- Работа «Экспериментариума»
- Предметные недели;
- Библиотечные уроки;
- Конкурсы, экскурсии, олимпиады, конференции, деловые и ролевые игры и др.
- Участие в научно-исследовательских конференциях на уровне школы, города, области;
- Разработка различных проектов;

### 3.5. *Спортивно-оздоровительное направление*

- Ведение внеурочных занятий «Школа мяча».
- Работа спортивных секций по волейболу, баскетболу, ОФП.
- Проведение бесед по охране здоровья.
- Применение на уроках игровых моментов, физкультминуток.
- Участие в районных и городских спортивных соревнованиях.

## **4. Условия реализации программы.**

### 4.1. *Организационные условия*

- структурирование и нормативное обеспечение внеурочной деятельности в школе,
- формирование договорных отношений с субъектами социума,
- обеспечение вариативности и гибкости внеурочной деятельности.

Данная программа разработана для обучающихся 5 классов сроком реализации 5 лет. Программа рассчитана на 510 ч и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (5 ч в неделю).

Программа состоит из 14 относительно самостоятельных разделов, каждый из которых предполагает организацию реализации дополнительных образовательных программ различной направленности.

Учащиеся занимаются в свободных объединениях школьников данной возрастной группы по интересам младших подростков. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками.

Часы, отведенные на внеурочную деятельность, не учитываются при определении обязательной допустимой нагрузки учащихся, но являются обязательными для финансирования.

Организация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательном учреждении и предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на их развитие. В

соответствии с требованиями Стандарта внеурочная деятельность в школе организуется по основным направлениям развития личности: спортивно - оздоровительное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное.

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, сформировано с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и реализуется посредством различных форм организации, таких как, экскурсии, кружки, секции, олимпиады, конкурсы, соревнования, викторины, познавательные игры, поисковые исследования и т. д. Содержательное и методическое обеспечение занятий внеурочной деятельностью детей оформляется в соответствии с нормативными требованиями (федеральными и локальными актами).

#### 4.2. Научно-методические условия

- обеспечение образовательными программами внеурочной деятельности и дополнительного образования детей,
- создание условий для разработки адаптированных и авторских программ,
- формирование банка методического и дидактического обеспечения образовательного процесса

#### 4.3. Кадровые условия

- формирование творческого профессионально грамотного педагогического коллектива(Приложение №1),
- обеспечение возможности профессионального роста педагогов дополнительного образования,
- проведение семинаров, мастер-классов, дискуссий,
- анализ открытых мероприятий, занятий,
- создание методобъединений педагогов дополнительного образования, совместных творческих и проблемных групп педагогов дополнительного образования, классных руководителей, учителей-предметников,
- привлечение «свежих сил», новых людей из числа работников учреждений культуры, спорта, общественных, ветеранских организаций, родителей.

Одним из условий высокого качества внеурочной деятельности образовательного учреждения в соответствии с ФГОС основного общего образования является создание системы повышения профессиональной компетентности педагогических кадров через создание в школе системы профессионального обучения, самообразования методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Ожидаемый результат повышения педагогической компетентности — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

#### 4.4. Психологические условия

- формирование комфортного микроклимата, равных условий для педагогов образовательного учреждения,
- моральное и материальное поощрение педагогических работников,

разрабатывающих и реализующих программы, проекты внеурочной деятельности,

- создание системы сотрудничества педагогического коллектива, родителей учащихся и представителей социума как условия психологической уверенности в процессе реализации внеурочной деятельности.

Одним из важнейших психологических ресурсов для достижения успехов во внеурочной деятельности, создания комфортной атмосферы жизнедеятельности школьников выступает продуктивная система сотрудничества участников образовательного процесса, формирование эффективной связи школы, семьи и других социальных структур, участвующих в воспитании и образовании детей разного возраста.

Такое сотрудничество позволит решить важнейшие задачи, в том числе и внеурочной деятельности:

- усиление нравственных аспектов школьной жизнедеятельности детей и молодежи;
- гуманизация взаимоотношений;
- освоение учащимися навыков делового общения и сотворчества;
- оказание родителями содержательной помощи учителю в организации учебно-воспитательной работы, в том числе обучение детей в домашних условиях.

Сотворчество всех участников образовательного процесса в воспитании, обучении и развитии детей во внеурочной деятельности может успешно осуществляться по следующим направлениям (содержание сотворчества):

- непосредственное участие в организации различных форм совместной внеурочной работы с детьми;
- развитие сотрудничества в учебно-познавательной, исследовательской деятельности в школе и в домашних условиях и др.;
- оказание помощи школе в ремонте и оборудовании помещений для внеурочных занятий школьников, изготовление совместно с детьми приборов и принадлежностей для качественной организации занятий.

## **5. Мониторинг образовательного процесса.**

### **Направления мониторинга**

- Степень информированности об образовательных услугах в контексте внеурочной деятельности.
- Уровень и характер востребованности образовательных услуг в внеурочной деятельности.
- Степень удовлетворенности субъектов образовательного процесса предложенными образовательными услугами.
- Определение путей совершенствования системы организации внеурочной деятельности на основе взаимодействия общего и дополнительного образования.

### **5.1. Предполагаемые результаты реализации программы**

Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трем уровням:

- Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
- Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура; ценностного отношения к социальной реальности в целом.
- Третий уровень результатов – получение школьником самостоятельного

общественного действия.

В процессе реализации Программы произойдет:

- повышение уровня эффективности, психологической и социальной комфортности единогообразовательного пространства школы;
- рост востребованности и удовлетворенности участников образовательного процесса предлагаемыми в контексте внеурочной деятельности образовательными услугами;
- активизация процесса самоопределения и самореализации учащихся через развитие их творческой активности и творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья;
- укрепление связи между семьёй, школой и социумом;
- формирование ключевыхкомпетентностей в различных сферах деятельности: познавательной, гражданско-общественной, социально-трудовой, культурно-досуговой, спортивной в соответствии с ФГОС.

## **5.2. Способы определения результатов (инструментарий)**

Основой формирования аналитико-диагностического инструментария являются педагогические ориентиры результатов личностного развития учащихся в соответствии с ФГОС ООО с использованием современных психолого-педагогических методик.

### **1. Педагогические ориентиры «Развитие личности».**

В сфере личностных универсальных учебных действий у выпускников ООО будут сформированы:

- внутренняя позиция учащегося,
- адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы,
- ориентация на моральные нормы и их выполнение.

### **2. Педагогические ориентиры «Самообразование исамоорганизация»**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники ООО овладеют всеми типами учебных действий,направленных на организацию своей работы в образовательномучреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия,вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

### **3. Педагогические ориентиры «Исследовательская культура»**

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники ООО получат возможность научиться воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие ихкомпоненты — тексты, использовать знаково-символическиесредства, в том числе овладеют действием моделирования, а такжешироким спектром логических действий и операций, включаяобщие приёмы решения задач.

### **4. Педагогические ориентиры «Культура общения»**

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники ООО приобретут умения:

- учитывать позицию собеседника (партнёра),
- организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

## **6. Модель реализации программы**

Внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием детей, в

частности создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, эколого – биологическую, спортивную и другую деятельность.

Связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей выступают такие формы ее реализации как факультативы, школьное научное общество, образцовые коллективы. Вместе с тем, внеурочная деятельность в рамках ФГОС ООО направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. А дополнительное образование детей предполагает реализацию дополнительных образовательных программ.

Данная модель предполагает создание общего программно – методического пространства внеурочной деятельности и дополнительного образования детей, осуществление перехода от управления образовательными учреждениями к управлению образовательными программами.

Данная модель ориентирована на обеспечение готовности к территориальной, социальной и академической мобильности детей. Преимущества модели заключаются в предоставлении широкого выбора для ребенка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного определения и самореализации ребенка, привлечения к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также практико – ориентированная деятельность основа организации образовательного процесса, присущая дополнительному образованию детей.

### **Модуль I. Программы внеурочной деятельности. (Приложение №2)**

В программу внеурочной деятельности основного общего образования входят модули, обеспечивающие развитие интересов и способностей личности ребенка. (Приложение №2)

<b>Направление</b>	<b>Модули</b>	<b>Составляющие модулей</b>
Духовно-нравственное направление	«Связь времен»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа модуля «Моя родословная»</li> <li>✓ Программа модуля «Человек и гражданин»</li> </ul>
Социальное направление	«Дом, в котором мы живем»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа модуля «Традиции в творчестве»</li> <li>✓ Программа модуля «Дом без границ»</li> </ul>
Общекультурное направление	«Студия арт – терапии «Цветной мир»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа модуля «Прекрасное рядом »</li> <li>✓ Программа модуля «Оттенки»</li> <li>✓ Программа модуля «Город детства»</li> </ul>
Общеинтеллектуальное направление	«Экспериментаруем»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа модуля «Экспериментаруем»</li> </ul>
Спортивно-оздоровительное направление	«Школа мяча»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа модуля «Школа мяча»</li> </ul>

**Модуль II. Дополнительные образовательные программы. (Приложение №3)**

- ✓ Программа вокальной студии «Веселые нотки»
- ✓ Программа школьного хора
- ✓ Программа Образцового театрального коллектива «Прикосновение»
- ✓ Программа Образцового хореографического ансамбля «Радость»
- ✓ Программа Образцового духового оркестра

**Модуль III. Программа ДОО. Культурные и социальные практики.**

**(Приложение №4)**

- ✓ Программа ДОО «Храм Искусства»
- ✓ Программа ДОО «Союз отважных путешественников»

4.1. Кадровое обеспечение:

Сведения о педагогических работниках

Показатель		Количество (чел.)	%
Состав педагогического коллектива по стажу работы	1-5 лет	6	16%
	5-10 лет	-	-
	10-20 лет	3	8%
	свыше 20 лет	26	70,2%
Педагогические работники, имеющие звание Заслуженный учитель		2	5%
Педагогические работники, имеющие государственные и ведомственные награды, почетные звания			
- Отличник народного просвещения РФ		3	8%
- Почетный работник общего образования РФ		1	2,7%
- Почетная грамота Министерства образования и науки РФ		1	2,7%
Показатель		Количество (чел.)	%
Укомплектованность штата педагогических работников		37	100%
Вакансии (указать должности)		-	
Всего педагогических работников		37	100%
Из них:			
- на ступени начального общего образования		9	24,3%
- на ступени основного и среднего общего образования		26	70,2%
- из них внешних совместителей		-	-
Образовательный ценз педагогических работников	- с высшим образованием	34	91,8%
	- с незаконченным высшим образованием	-	
	- со средним специальным образованием	3	8%
	- с общим средним образованием	-	
Соответствие уровня квалификации педагогических работников требованиям квалификационной характеристики по соответствующей должности (по каждому предмету учебного плана). Количество неспециалистов (для каждого указать ФИО, квалификацию по диплому, учебный предмет, курсовую переподготовку)		Учителей-неспециалистов, преподающих предметы учебного плана, нет.	
Педагогические работники, имеющие ученую степень	- кандидата наук	-	
	- доктора наук	-	

Численность/удельный вес численности педагогических и административно-хозяйственных работников, прошедших за последние 5 лет повышение квалификации/профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности или иной осуществляемой в образовательной организации деятельности, в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников		34	91,8%
Численность/удельный вес численности педагогических и административно-хозяйственных работников, прошедших повышение квалификации по применению в образовательном процессе федеральных государственных образовательных стандартов в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников		34	91,8%
Педагогически работники, имеющие квалификационную категорию	- всего	33	89%
	- высшую	19	51,3%
	- первую	14	37,8%
Педагогически работники, прошедшие аттестацию на соответствие занимаемой должности (один раз в пять лет согласно п.2 ст.49 № 273-ФЗ)			
Состав педагогического коллектива	- учитель	32	86,4%
	- мастер производственного обучения	-	
	- социальный педагог	1	2,7%
	- учитель-логопед	-	
	- педагог-психолог	1	2,7%
	- педагог дополнительного образования	-	
	- педагог-организатор	1	2,7%

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»

№	Ф.И.О.	предмет	Стаж педагогический	Аттестации (год, категория)	КПК (год)	КПК по ФГОС (год)	Педагог и по совместительству
1	Ашина Юлия Владимировна	английский язык	3 года	-	2014 год (108ч.)	2014 «Подготовка учителя иностранного языка к реализации ФГОС»	
2	Бакаева Ирина Вячеславовна	русский язык и литература	29 лет	27.03.2014 I категория	2014 год (108ч.)	2014 «Подготовка учителя русского языка и литературы со сложившейся системой работы и реализации ФГОС»	
3	Батарина Татьяна Валентиновна	учитель начальных классов	32 лет	27.03.2014 высшая категория	2014 год (72ч.)	2014 «Подготовка учителя начальных классов к реализации ФГОС начального общего образования нового поколения»	
4	Васильченко Елена Петровна	русский язык и литература	37 лет	17.07.2014 высшая категория	2014 год (108ч.)	2014 «Подготовка учителя русского языка и литературы со сложившейся системой работы и реализации ФГОС»	
5	Грязнова Ирина Сергеевна	технология	20 лет	17.04.2014 I категория	2014 год (108ч.)	2014 «Подготовка учителя технологии к реализации ФГОС»	
6	Данилова Наталья Сергеевна	математика	33 года	17.04.2014 высшая категория	2012 год (108ч.)	2012год «Организация и содержание образовательного процесса в рамках реализации ФГОС»	
7	Данилова Татьяна Ивановна	педагог-организатор	27 года	19.12.2012 высшая категория	2009 год (108ч.)	2015 Накопительные курсы	
8	Ефремова Алла Юрьевна	английский язык	25 года	09.02.2012 высшая категория	2010 год (144ч.)	2015 год «Обновление содержания языкового образования в соответствии с требованиями ФГОС»	

9	Казарова Ирина Николаевна	география	19 лет	31.01.2013 I категория	2009 год (108 ч.)	2013 год «Подготовка учителя географии к реализации ФГОС основного общего образования второго поколения»	
10	Ковкова Любовь Николаевна	учитель начальных классов	24 года	31.01.2013 высшая категория	2011 год (108 ч.)	2011 год «Подготовка учителя начальных классов к реализации государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения» 2015 г. (накопительные курсы)	
11	Королева Лариса Викторовна	химия	18 лет	18.10.2012 высшая категория	2013 год (108 ч.)	2013 год «Подготовка учителя химии к реализации государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения»	
12	Кузнецова Наталья Павловна	математика	27 лет	17.04.2014 высшая категория	2014 год (108ч.)	2014 год «Подготовка учителя математики к реализации ФГОС»	
13	Леонтьева Лидия Леонидовна	физика и математика; зам. директора по УВР	27 лет	27.03.2014 I категория	2014 год (108ч.)	2014 год «Подготовка учителя математики к реализации ФГОС»	
14	Логинова Людмила Ивановна	русский язык и литература	34 года	27.03.2014 высшая категория	2014 год (108ч.)	2014 год «Подготовка учителя русского языка и литературы со сложившейся системой работы и реализации ФГОС»	
15	Майорова Анна Андреевна	педагог-психолог	3 года	-	2013 год (36 часов)	-	
16	Мартель Галина Ивановна	учитель начальных классов	27 лет	17.04.2014 I категория	2014 (72ч.)	2014 год «Подготовка учителя начальных классов к реализации ФГОС начального общего образования нового поколения»	

17	Мартьянов Николай Николаевич	Учитель физической культуры	26 лет	15.12.2010 высшая	-	-	
	Мелентьева Любовь Васильевна	учитель начальных классов	35 года	26.12.2013 I категория	2011 год (72ч)	2015год «Подготовка учителя начальных классов к реализации государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения»	
18	Музыкевич Вик тория Ивановна	обществозна ние	20 лет	17.04. 2014 I категория	2014 год (108 ч.)	2014 год «Подготовка учителя обществознания к реализации ФГОС»	
19	Никитин Анатолий Алексеевич	зам. директора по ВР; педагог дополнитель ного образования	25 года	23.11.2011 высшая категория; педагог доп. образов. 17.07.2014 высшая категория	2011 год	-	
20	Осипова Ольга Александровна	английский язык	4 года	-	окончила институт в 2014 году (заочная форма обучения)	2015 год	
21	Парфенова Татьяна Сергеевна	ПДО танцевальны й коллектив	27 лет	17.07.2014 высшая категория	-	-	

22	Петошина Ольга Станиславовна	учитель начальных классов	28 лет	19.12.2012 I категория	2014 (72ч.)	2014 год «Подготовка учителя начальных классов к реализации ФГОС начального общего образования нового поколения»	
23	Петрова Марина Валентиновна	музыка	24 года	17.07.2014 высшая категория	2013 год (36ч.)	2011 «Деятельность классного руководителя в условиях реализации ФГОС» 2015 год	
24	Пискарева Елена Геннадьевна	русский язык и литература; зам. директора по УВР;	29 лет	14.02.2013 высшая категория	2011 год (108 ч.)	2011 год «Организация исследовательской деятельности учащихся как средство формирования УУД в условиях реализации ФГОС» 2015 год (накопительные курсы)	
25	Рассказова Ольга Валерьевна	учитель начальных классов	27 лет	18.07.2013 I категория	2003 год	2011 год «Системно-деятельностный подход как основа новых образовательных стандартов школы I ступени» 2015 год	
26	Родионова Анастасия Леонидовна	физическая культура	4 года	-	-	-	
27	Сокольская Ольга Евгеньевна	учитель начальных классов	27 лет	27.03.2014 высшая категория	2009 год (72ч.)	2011 год «Подготовка учителя начальных классов к реализации государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения» 2015 год	

28	Стогниева Елена Анатольевна	изобразительное искусство	26 года	19.12.2012 I категория	2012 год (108 ч.)	2014 год	
29	Ушакова Наталья Анатольевна	история	33 года	26.12.2013 высшая категория	2014 год (108ч.)	2014 год «Подготовка учителя истории к реализации ФГОС»	
30	Филинов Евгений Николаевич	информатика	1	-	-	-	
31	Харитоновна Юлия Васильевна	ОБЖ	4 года	31.01.2013 I категория	2011год	2014 год «Современный урок в свете перехода на стандарты второго поколения»	
32	Чернышева Анна Геннадьевна	директор, учитель физики	6 лет - директор; 25 года - учитель	высшая категория	2009год (108 ч.)	2011 год «Организационно-управленческая деятельность руководителя по введению новых образовательных стандартов»; 2012 год «Использование современных образовательных технологий в условиях реализации государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения» 2015 год	
34	Шевкин Валерий Юрьевич	ПДО руководитель духового оркестра	27 лет	15.04.2010 высшая	2009 год	-	
35	Шешунова Альбина Викторовна	учитель начальных классов	33 года	16.05.2013 I категория	2014 год (72ч.)	2014год «Подготовка учителя начальных классов к реализации ФГОС начального общего образования нового поколения»	

37	Шмелькова Марина Геннадьевна	немецкий язык	31 лет	18.11.2010 высшая категория	2014 год (108 ч.)	2014 год «Подготовка учителя иностранных языков к реализации ФГОС»	
38	ЮсиповаРушан ияШейхалимсл ановна	учитель начальных классов	41 лет	19.12.2012 I категория	2014 год (72ч.)	2014 год «Подготовка учителя начальных классов к реализации ФГОС начального общего образования нового поколения»	

## **Модуль I. Программы внеурочной деятельности**

### **1. Духовно-нравственное направление – модуль «Связь времен»**

Программа внеурочной деятельности «Связь времен» по духовно-нравственному направлению разработана для занятий творческого объединения обучающихся 5 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО. Актуальность программы заключается в усилении внимания к таким важным понятиям как патриотизм, чувство гордости за своих земляков, способствует развитию: духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Особое внимание уделяется знакомству детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями.

#### **Пояснительная записка**

Программа «Связь времен» составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности под ред. В.А. Горского, А.А.Тимофеева и др., Москва Просвещение» 2010. (Программы подготовлены в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки РФ и Федерального агентства по образованию).

В модуль «Связь времен» входят две программы кружковой работы: «Патриотический клуб «Человек и гражданин» и кружок «Моя родословная».

В разделе «Внеурочная проектная деятельность» примерных программ основного общего образования уточняется, что под «проектом» понимается комплекс взаимосвязанных действий, предпринимаемых для достижения определенной цели в течение заданного периода в рамках имеющихся возможностей. Работа над проектом предваряется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы.

Чаще всего для человека понятие Родины связано с тем местом, где он родился и рос. Программа «Связь времен» призвана помочь учителю расширить знания детей о родном крае, увидеть его в общем ходе истории, ощутить свою связь с прошлым и настоящим страны. Основу содержания программы составляют интегративные занятия по истории, обществознанию, географии, истории Муромского края. Программа направлена на воспитание чувства гордости за своих земляков, способствует развитию: духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Собирая сведения о своих земляках, записывая биографии односельчан, ребята сохраняют историю малой родины для будущего поколения.

Кроме того, краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия обучающимися исторического процесса и оказывает воспитывающее воздействие.

#### **Общая характеристика программы**

Данный курс призван помочь учителю во внеурочное время создать условия для развития информационно-коммуникативных компетентностей учащихся. Курс не только расширяет знания учащихся о своих земляках, помогает ощутить свою связь с прошлым и настоящим малой родины, и России в целом, он помогает овладеть

начальными навыками исследовательской и проектной работы с использованием информационных технологий.

Таким образом, данная программа призвана развивать личность ребенка путем активизации познавательных способностей учащихся и реализации их устойчивого интереса к исторической науке вообще и краеведению в частности.

Программа рассчитана на 68 часов в год. Периодичность занятий – 2 часа в неделю, продолжительность занятия 40 минут. Содержание программы отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Подбор занятий и заданий отражает реальную физическую, умственную подготовку детей, содержит полезную и любопытную информацию, способную дать простор воображению.

#### **Цели программы:**

- сформировать познавательную потребность в освоении исторического материала;
- расширить и углубить знания учащихся о родном крае, своей родословной.
- формировать умения и навыки общения, подготовки мероприятий, оформления исследовательских работ;
- воспитывать патриотизм.

#### **Образовательные задачи:**

- ознакомление с историей малой родины, сбор материала о ратных и трудовых подвигах земляков;
- овладение начальными навыками исследовательской работы.

#### **Воспитательные задачи:**

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;
- воспитание учащихся на примере жизни и деятельности земляков, родственников понимания ценности и значимости каждой человеческой жизни;
- воспитание гордости и уважения к живущим рядом ветеранам войны и труда.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей;
- стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае и его людях, интереса учащихся к краеведению.

#### **Программа предусматривает теоретические и практические занятия:**

- 1) теоретические (беседы, лекции, доклады, викторины, самостоятельная работа).
- 2) практические (экскурсии, встречи, практикумы в библиотеке, работа с документами, СМИ, работа с компьютером, другими информационными носителями).

Программа предназначена для учащихся 5-6 классов.

**Основные принципы реализации программы** – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

#### **Формы занятий:**

- групповая работа;
- экскурсии;
- беседы, викторины;
- коллективные творческие дела;
- трудовые дела.

Теоретические и практические занятия способствуют развитию устной коммуникативной и речевой компетенции учащихся, умениям:

- вести устный диалог на заданную тему;
- участвовать в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала;
- участвовать в работе конференций, чтений.

- участвовать в работе конференций, чтений.

Работа над проектом предваряется необходимым этапом — работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. При дальнейшей работе над проектами составленная общая энциклопедия или картотека может служить одним из основных источников информации по теме.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на один год обучения из расчёта 2 часа в неделю. Всего: 68 часов.

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальная работа, работа с привлечением родителей, специалистов других образовательных организаций. Занятия по каждому курсу проводятся *1 раз в неделю* в учебном кабинете, библиотеках, на пришкольном участке, проектная деятельность включает проведение опытов, наблюдений, экскурсий, заседаний, олимпиад, викторин, КВНов, встреч с интересными людьми, соревнований, реализации проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

### **1.1 Программа модуля «Моя родословная»**

#### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа к курсу «Моя родословная» составлена для учащихся 5 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, составлена на основе Рабочей программы внеурочной деятельности (ФГОС) «Моя родословная» (автор Фроленкова Н.М.) и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В работе используются электронные образовательные ресурсы (ЭОР «Открытый класс») Национального фонда подготовки кадров.

#### **Актуальность**

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечено, что одной из базовых национальных ценностей является семья. Соответственно задачей духовно-нравственного развития является осознание ценности семьи как первоосновы принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, понимание нравственных устоев, как семья, уважение к родителям.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно актуальна ещё и потому, что современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследованиях детей будут родители. Такая работа развивает интерес к истории своих предков, способствует укреплению духовных ценностей, повышает культурный уровень. Ценными помощниками в этой работе станут бабушки и дедушки школьников.

В программах школьных курсов преподавание истории практически не соотносится с историей семьи, собственного рода. Знакомство с историей страны начинается с истории семьи каждого ребёнка. Опора на историю семьи помогает школьникам усвоить идею, что история страны пишется через историю семей её граждан, осознать значимость прошлого и ценность исторических знаний.

В современной России во всех слоях общества растёт интерес к культурно-историческому наследию и православной культуре как его существенной

части, к истории своего рода. Этот интерес формирует устойчивый социальный заказ на разработку моделей и программ духовно-нравственного воспитания детей через изучение своей семьи, своего рода и познание самого себя как неотделимой части этого целого.

**Новизна программы** заключается в использовании ЦОР «Живая Родословная», вопросы и задания к примерам родословных. ЦОР «Живая Родословная» позволяет организовать исследовательскую, проектную деятельность школьников в рамках различных предметных областей. ЦОР включает в себя коллекцию примеров родословных исторических личностей, деятелей культуры и искусства, а также универсальное дерево семьи.

ссылка на ЦОР «Живая родословная»

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f6c85ff7-9567-4b28-b441-b270d163899c/?sort=order&interface=tla&rubric\\_id\[\]=89593&rubric\\_id\[\]=89623](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f6c85ff7-9567-4b28-b441-b270d163899c/?sort=order&interface=tla&rubric_id[]=89593&rubric_id[]=89623)

(Руководство пользователя)

#### **Цель:**

создание условий для развития личности и приобщения учащихся к изучению истории Отечества через историю своей семьи, укрепление духовных и культурных семейных ценностей.

#### **Образовательные задачи:**

- изучение и освоение методов и способов поисковой, научной и проектной деятельности;
- усвоение навыков грамотной работы с информацией и применения теоретических знаний в практике;
- совершенствование умения самостоятельного поиска, анализа, систематизации, творческой обработки информации, необходимой для работы над собственной родословной.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание гражданина и патриота,
- формирование нестандартного взгляда на историю и обществознание через призму индивидуальной истории семьи (родословной).

#### **Развивающие задачи:**

- развитие интеллектуального потенциала личности, познавательных процессов, самостоятельного критического мышления, воображения, восприятия, памяти;
- развитие аналитического мышления.

Программа внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы, реализуемой в школе.

Программа внеурочной деятельности «Моя родословная» имеет как теоретическую, так и практическую направленность: знакомство с основными понятиями и категориями генеалогии, составление родословных таблиц, изучение специфических особенностей методов сбора информации. А также содержит большой потенциал для самореализации школьника: архивариус, библиограф, художник, журналист... – роли, исполнение которых влечет за собой яркую специализацию личности. Программа определяет главный способ самоорганизации ученика – поиск, проектная деятельность.

Базовыми науками являются история и обществознание, вспомогательными: генеалогия, этнография, социология, геральдика. В основе содержания, построения и методов реализации программы лежит принцип интеграции. Тематика занятий и творческие задания, включенные в программу, предполагают тесное взаимодействие с уроками истории и обществознания, а также ознакомление с современными теоретическими и практическими приемами исторического исследования.

#### **Формы проведения занятий:**

- система групповых занятий,
- клубные занятия,
- индивидуальная работа,

- творческие мастерские.

**Методы** – проектная и исследовательская деятельность ложатся в основу работы с детьми.

**Виды деятельности:**

- беседы;
- составление и презентация родословной;
- составление семейного герба,
- встречи за круглым столом.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 в год.

**Прогнозируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

В результате работы учащиеся **должны знать:**

- понятия «генеалогия», «родословная», «род», «родственники», «поколение», «потомки», «предок».
- историю возникновения имён и фамилий;
- степени родства в семье;
- профессии предков;
- семейные увлечения и традиции.

**Должны уметь:**

- составлять «ленту времени» своей жизни;
- составлять родословное древо;
- вместе с учителем и родителями разрабатывать свой фамильный герб,
- применять полученные знания на практике;
- работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
- формировать собственную позицию, делать выводы.

**В процессе занятий по программе должны быть сформированы УУД:**

***Личностные универсальные учебные действия***

у обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Результаты образовательного процесса**

- устойчивый интерес к истории своей малой родины и России через изучение истории своего рода;
- уважительное и бережное отношение к наследию своих родных;
- посильное служение родине, своей семье и активная жизненная позиция;
- самоуважение и доброжелательное отношение к людям;
- соблюдение правил культуры, организованность и добросовестность в поведении;
- способность творчески мыслить и рассуждать;
- способность заниматься исследовательской деятельностью в творческих группах;
- способность рефлексировать свою учебно-познавательную деятельность.

**Основными формами выявления уровня усвоения программы** являются тесты, деловые игры, викторины, ролевые игры, подготовка к тематическим сообщениям и выступлениям; защита творческих проектов; участие в конкурсах, фестивалях, коллективные обсуждения пройденных тем. Итоговая оценка работы «зачёт».

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков**

**Низкий уровень:** удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.

**Средний уровень:** достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу,

умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно – исследовательской деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий. **Высокий уровень:** свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно – исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Из них	
			Лекц.	Практич.
<b>Тема 1. Я и моё имя 12 ч.</b>				
1	Вводное занятие. Понятие о родословной	1	1	
2	Что означают наши имена. Знакомство с историей возникновения имён	1	1	
3	Имена и прозвища в Древней Руси. Откуда к нам пришли наши имена	1	1	
4	Имя и ангел – хранитель	1	1	
5	Тайны наших имён. Значения имён. Откуда к нам пришли наши имена	2		2
6	Моя фамилия. Моё отчество. История возникновения фамилий и отчеств.	3	1	2
7	Что могут рассказать имена, отчества и фамилии о прошлом. Историческое прошлое семьи.	2	1	1
<b>Тема 2. История моей семьи 9 ч.</b>				
8	Поколение, потомки, предки. Знакомство с понятиями «поколение», «потомки», «предки».	1	1	
9	Кто кому как приходится. Степени родства в семье	2		2
10	Семейный альбом. Знаменитые люди нашего рода	1		1
11	Профессии моих родителей, моих предков	2		2
12	Музей моей семьи: семейные реликвии	1		1
13	Семейные предания, легенды, фольклор	1		1
14	Диспут «Христианские заповеди – о семье»	1	1	
<b>Тема 3. Моя родословная 5 ч.</b>				
15	Родословное древо. Практическое значение родословных в прошлом. Как	1	1	

	составить родословную?			
16	Составление родословного древа семьи. Определение глубины родовой памяти.	3		3
17	Моя семья. Какие события прошлого отразились в истории моей семьи.	1		1
<b>Тема 4. Семейные обязанности и традиции 8 ч.</b>				
18	Семейные традиции	2	1	1
19	Семейные увлечения	1		1
20	Фамильный герб и фамильный девиз	3	1	2
21	Итоговые уроки	2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Я и моё имя 12 ч.

Цели и задачи программы. Значение изучения материалов данной программы для ознакомления с историей своей семьи. Что такое родословная, семья.

Имя и прозвище. Ономастика как наука, изучающая имена собственные. История возникновения имён, их многообразие, значение имён. Влияние различных культур на проникновение имён. Значения имён. Откуда к нам пришли наши имена. Православные имена, взятые из церковного календаря. Именины.

Что такое фамилия. История возникновения фамилии. Фамилия как указание родства. Происхождение фамилий у различных сословий русского общества. Редкие фамилии. Род занятий в фамилии. Фамилии от прозвищ, искусственные фамилии. Что может показать фамилия при исследовании истории семьи. Историческое прошлое семьи.

### Тема 2. История моей семьи 9 ч.

Понятия «поколение», «потомки», «предки». Кто кому как приходится. Степени родства в семье. Семейный альбом. Подготовка рассказов о своей семье. Крёстные родители. Знаменитые люди нашего рода. Любовь к ближнему. Добро и зло. Единство, милосердие.

Автобиографические сведения о родителях, их профессии, интересы, увлечения.

История рода. Род, родня, родные. На кого я похож? Роль отца и роль матери в семье. О бабушках и дедушках. «Стар да мал». Смена поколений. Преемственность в семье. Мои лучшие друзья – брат и сестра. Дружба и взаимовыручка в семье

Знакомство детей с разными профессиями, важность любой профессии. Интерес к различным профессиям, к людям труда. Профессии моих родителей, моих предков.

Музей моей семьи: семейные реликвии, предания, легенды, фольклор.

Христианские заповеди. Забота о родителях и ответственность детей перед ними. Почитание родителей. «Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает». Заповедь: «Чти отца и мать твою, да благо тебе будет...».

Родительское благословение. Что такое благословение? Роль родительского благословения в Православии.

### Тема 3. Моя родословная 5 ч.

Зачем человеку семья? Родословие моей семьи, родословное древо. Практическое значение родословных в прошлом. Как составить родословную. Опрос родственников и знакомых. Семейные архивы, исследование архивов.

Какие события прошлого отразились в истории моей семьи. Составление генеалогического древа.

### Тема 4. Семейные обязанности и традиции 8 ч.

Знакомство с понятием «традиции». Традиции семейных праздников. Традиции русского народа в подготовке к празднику. Оформление праздничного стола. Традиции

проведения праздников.

Знакомство с символами семьи: гербом и девизом. Основные правила геральдики. Составление герба семьи.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

##### **Для учителя:**

1. Варанкина Л.И. Моя родословная, Курганск, 2001.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. М.: Просвещение , 2011г.
3. Программа духовно-нравственного развития и воспитания в Образовательной системе «Школа 2100» (Р.Н.Бунеев, Д.Д. Данилов), Москва, 2011
4. Фроленкова Н.М. Рабочая программа внеурочной деятельности (ФГОС) «Моя родословная», 2011г.  
[http://old.pskovedu.ru/?project\\_id=3032&pagenum=6859](http://old.pskovedu.ru/?project_id=3032&pagenum=6859)
5. ЦОР «Живая родословная»  
[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f6c85ff7-9567-4b28-b441-b270d163899c/?sort=order&interface=tl&rubric\\_id\[\]=89593&rubric\\_id\[\]=89623](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f6c85ff7-9567-4b28-b441-b270d163899c/?sort=order&interface=tl&rubric_id[]=89593&rubric_id[]=89623)

##### **Для учащихся:**

1. Как составить  
родословную <http://naar.ru/articles/kak-sostavit-rodoslovnuyu-poshagovaya-instruktsiya/>
2. Программа «Российские династии» <http://geno.ru/news/7771/>
3. Основные правила геральдики <http://www.excurs.ru/pravila.htm>
4. Сайт-проект «Фамильный герб» <http://redirina.ucoz.ru/>
5. Сайт Управления государственной архивной службы Самарской области <http://regsamarh.ru>
6. Виртуальный музей ГУЛАГА  
<http://www.gulagmuseum.org/start.do;jsessionid=B0739D774D252D032DDB7E231FC60F01>
7. История политических репрессий <http://www.memo.ru/links/links.htm>
8. Правозащитное общество «Мемориал» <http://www.memo.ru/>  
Сайт Министерства обороны «Подвиг народа», Общедоступный электронный банк документов <http://podvignaroda.mil.ru/podvig-flash/>

## **1.2 Программа модуля «Человек и гражданин»**

### **Пояснительная записка**

Современное общество требует от подрастающего поколения не только политехнизма знаний, не только глубокой специализации в различных областях, но и умения жить, сосуществовать в обществе. Демократическое государство, с одной стороны, предоставляет возможность, а с другой ожидает от своих граждан активного участия в своей жизни всех членов общества. От этого в конечном итоге зависит успех и самих людей, граждан государства и всего общества.

Воспитание активных, ответственных граждан демократического государства можно рассматривать как одну из актуальных задач всей системы образования и воспитания и как конкретную задачу системы гражданского образования.

Чтобы подрастающее поколение могло анализировать, понимать, уважать демократию, как в своей стране, так и во всем мире, оно должно иметь представление о гражданском обществе, уметь оценивать деятельность людей и организаций. Если мы хотим, чтобы учащиеся современной школы были готовы к выполнению роли активных граждан в демократическом обществе, они должны владеть гражданскими навыками и ценностями, необходимыми для эффективного участия в деятельности организаций этого общества.

Гражданские качества (наряду с общечеловеческими, гуманистическими качествами): <sup>32</sup>

- Активная жизненная позиция.

- Знание прав и обязанностей гражданина.
- Специальные гражданские знания.
- Информированность (активный информационный интерес).
- Добропорядочность
- Толерантность.
- Дружелюбие.
- Заботливость.
- Стремление работать на благо всего общества.
- Взаимопонимание.
- Закономослушание.

Под гражданскими качествами также понимают:

- Умение реализовывать свои права и свободы, не нарушая прав и свобод других граждан;
- Способность к диалогу с властными структурами, с другими гражданами и их объединениями;
- Ответственность за свои поступки и свой выбор, юридические и моральные обязательства перед обществом и государством;
- Критическое отношение к социальной действительности, стремление ее преобразовать.

**Главная цель курса** – воспитание гражданина, живущего в демократическом государстве.

Такой гражданин должен обладать определенными **знаниями** (о правах человека, о государстве, о выборах), **умениями** (критически мыслить, анализировать политическую ситуацию, сотрудничать с другими людьми), **ценностями** (уважение к правам других, толерантность, и др.), а также желанием участвовать в общественно – политической жизни своего коллектива, школы, сообщества, государства, всего мира.

Модуль «Человек и гражданин» представляет собой набор упражнений, деловых игр и акций, участвуя в которых учащиеся смогут осознать свою гражданскую позицию в обществе, соотнести позиции человека, личности, гражданина. Деловые игры и смоделированные ситуации помогут участникам разобраться в общественных проблемах, узнать об основополагающих правах человека и обязанностях гражданина.

Обучение школьников правам человека является неотъемлемой составляющей гражданского и гуманитарного образования. К сожалению, как показывают опросы, у подавляющей части населения страны, и у молодежи в первую очередь, отсутствуют элементарные знания основных положений Конституции Российской Федерации, Всеобщей декларации прав человека, Конвенции о правах ребенка. И даже существующие знания, полученные на уроках истории, права, обществознания, чаще всего носят теоретический характер, оторваны от реальной гражданской и социальной практики детей и подростков.

При изучении прав человека важно не столько усвоение учениками нормативно – правовых вопросов, сколько формирование у них общегуманитарного мировоззрения и воспитание толерантности (терпимости) мышления.

Курс «Человек и гражданин» представляет собой комплект материалов, необходимых и достаточных для организации работы по изучению основных положений прав человека в любой возрастной группе на основе активного участия самих детей.

Курс состоит из набора практических упражнений, заданий, информационных материалов, использование которых на занятиях позволяет организовать самостоятельную работу школьников по практическому изучению прав человека

По каждой теме предусмотрен также практикум, в котором знания учащихся могут быть применены в конкретных ситуациях проживания участников (акции, социальные проекты и др.).

**Содержание занятий**

*Вводное занятие. Права человека в современном мире (4 ч.).* Знакомство с правилами работы, деление на группы, определение проводников прав. Обучение проводников работе с материалами.

*Характеристика экономических, социальных и культурных прав личности (4 ч.).* Понятие и содержание прав человека, формы их реализации.

*Права, обеспечивающие достойные человека условия жизни. Права, обеспечивающие охрану и возможности восстановления здоровья (8 ч.).* Тренинг. Самостоятельная работа в группах.

*Право на защиту материнства и детства. Права детей (4ч.).* Тренинг. Самостоятельная работа в группах.

*Права инвалидов. Права беженцев (8 ч.).* Тренинг. Самостоятельная работа в группах под руководством проводников прав. Практикум.

*Права этнических, религиозных и языковых меньшинств пользоваться культурой, родным языком (14 ч.).* Тренинг. Самостоятельная работа в группах. Практикум.

### **Деловые игры и общественные акции**

#### **Деловая игра «Как стать гражданином».**

Игра закрепляет знания учащихся о правах и обязанностях гражданина и развивает навыки гражданского поведения в различных ситуациях. Участники делятся на группы по 7-15 человек. Каждой группе придется пройти и выполнить задание на 6 станциях. Задания на станции готовят и проводят старшеклассники, или учителя, или специалисты в разных областях. Главный вопрос, который решается на всех станциях, - что нужно человеку, чтобы стать достойным гражданином. При этом станция может быть построена по принципу проблемной дискуссии, консультации или игрового тренинга. На каждой станции участники индивидуально или в группе составляют «Правила жизни гражданина». После игры можно устроить коллективный анализ и обсуждение придуманных правил.

#### **Возможные задания на станциях:**

1 Знать права и свободы, другие гражданские законы.

Участникам предлагается:

- ситуация, содержащая нарушение прав человека. Необходимо найти и обосновать эти нарушения;
- нарисовать мини – плакаты, содержащие требования соблюдения прав человека, с которыми они вышли бы на митинг или демонстрацию;
- «принять участие» в пресс – конференции с мэром города и похвалить его или покритиковать за политику, защищающую или нарушающую права человека в городе.

2 Умение вести социальную переписку и анализ политического выступления.

Участникам даются задания:

- написать письмо – обращение по поводу какой-либо социальной проблемы директору школы, мэру города и др.;
- посмотреть сюжет с предвыборной речью кандидата в депутаты городского собрания, проанализировать ее и написать письмо – протест или письмо – поддержку в адрес этого кандидата.

3 Активно участвовать в общественной жизни.

Участникам предлагается:

- проанализировать какую – либо общественную проблему и, взяв на себя какую – то социальную роль, смоделировать свое участие в решении этой проблемы;
- сделать своими руками сюрпризы и подарки, которые по окончании игры можно отправить в дом ребенка и т.д.

4 Быть законопослушными.

Участникам предлагается:

- составить «свод правил» поведения на улице, на дискотеке, в школе и т.п., соответствующих современным законам РФ;
- проанализировать ситуации криминального характера (по материалам СМИ, по сюжетам из известных фильмов и т.д.) и определить, какие законы были нарушены;
- разобрать и проанализировать статьи административного (уголовного) кодекса России и привести примеры их нарушения, затем нарисовать мини – плакаты с предупреждением о возможной административной ответственности за нарушение прав человека.

#### 5 Быть толерантным.

Участникам предлагается:

- посмотреть фотографии с изображением людей, разных по внешности, по национальности, возрасту и др. (задание в парах – найти общие интересы и завязать диалог);
- посмотреть отрывки из фольклорных выступлений различных коллективов народов мира (видеосюжеты) и ответить на вопрос, что было интересно, а что непонятно;
- перечислить возможные социальные конфликтные, если бы чувство толерантности вдруг исчезло бы, придумать символ и лозунг, соответствующий толерантному поведению человека.

#### 6 Уметь решать и принимать участие в решении проблемы.

- Упражнение «Скажи – нет».
- Упражнение «Стоять на своем».
- Упражнение «Сто друзей».
- Упражнение «Я знаю сто имен мальчиков, я знаю сто имен девочек»
- Упражнение «Поделись радостью».
- Упражнение «Прорвись в круг».
- Упражнение «Волшебный стул».
- Упражнение «Приветствия на все случаи жизни».
- Упражнение «Путаница».

*Анкета для 5-6 классов «Моя семья и Россия».*

1. Состав семьи.
2. Назови три наиболее важных события в истории России.
3. Какое главное достижение в твоей семье произошло за последние 5 лет?
4. Какая главная проблема в семье?
5. Получаете ли вы реальную защиту и поддержку от общества и государства?
6. Удовлетворены ли вы своими жилищными условиями?
7. Принимает ли твоя семья участие в управление государством?
8. Что бы вы хотели изменить в своей жизни?
9. Какие гражданские качества нужны сегодняшнему гражданину России?
10. Кого бы поддержала твоя семья в предстоящих выборах?
11. Какие из ваших конституционных прав нарушались?
12. В чем вы видите главную политическую проблему нашей страны?
13. Какие позитивные и негативные изменения в политической жизни вы наблюдаете в стране

## 2. Социальное направление – Модуль «Дом, в котором мы живем»

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Дом, в котором мы живем» разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию

познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей и реализацию общекультурной направленности внеурочной деятельности.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, приобщение к культуре и традициям, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, программа **«Дом, в котором мы живем»** предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Содержание программы составлено на 68 часа (2час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

**Цель:** формирование гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся посредством знакомства с традиционными техниками России и других стран.

**Задачи:**

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств, представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- знакомство с новыми видами техник, традиционными изделиями России и других стран.

**Формы и режим занятий.**

Программа «Дом, в котором мы живем» адресована учащимся 5 класса 11- 12 лет. Составлена из расчета 68 часов на курс.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин, в течение учебного года. Программа рассчитана на 1 год.

На занятиях преобладает продуктивная творческая деятельность учащихся. Применяется системно – деятельностный подход в соответствии с ФГОС ООО. В программе два модуля: «Традиции в творчестве», «Дом без границ».

**2.1. Программа модуля «Традиции в творчестве»**

Модуль внеурочной деятельности «Традиции в творчестве», представляет способы и формы работы по достижению результатов воспитания различного уровня, предлагает критерии оценивания эффектов воспитательной работы.

**Цели:** формирование ценностного отношения к социальной реальности; получение опыта самостоятельного общественного действия.

**Задачи:**

формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское воспитание, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающее их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;

обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, овладению компетенциями и компетентностями, определяемыми личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости; приобретение конкретного социального опыта.

Программа делает акцент на игровом направлении деятельности.  
 Модуль программы: Календарные праздники.

### Тематическое планирование

	Тема занятия	Форма проведения
<b>Сентябрь</b> 1	Вводное занятие.	
2	Утвержден сигнал бедствия на море – SOS (3 сентября).	Игровой тренинг «Сигнал о помощи».
3, 4	Всемирный день учителей (5 октября).	Подготовка праздничного номера для школьного концерта. Изготовление поздравительной газеты.
<b>Октябрь</b> 5	Международный день улыбки (1 октября).	Игровая программа «Улыбайтесь, люди!».
6	Всемирный день животных (4 октября).	Проведение часа общения по теме: «Животные, которым поставлены памятники в разных странах мира». Рассказы детей (в виде презентации или фотоальбома) о своих домашних питомцах).
7	Всемирный день архитектуры (первый понедельник октября).	Создание архитектурных макетов (в виде рисунка или бумажных макетов) по теме «Дом моей мечты».
8	Построен Храм Покрова на Нерли (14 октября).	Презентация о Храме. Выкладывание участниками мозаики (пазла) с рисунком Храма.
<b>Ноябрь</b> 9	Всемирный день доброты (13 ноября).	История праздника. Беседа о добрых делах. Игровой тренинг «Проявление доброты».
10	Всемирный день прав ребенка.	Просмотр и обсуждение презентации «Конвенция о твоих правах». Игровой тренинг «Юридическая консультация».
11	Всемирный день отказа от курения (третий четверг ноября).	Изготовление листовок, буклетов о вреде курения.
12	День матери (последнее воскресенье ноября).	Презентация о необычных судьбах матерей. Изготовление подарка маме.
<b>Декабрь</b> 13	Особые люди. Международный	Презентация «Истории о людях –

	день инвалидов (3 декабря).	инвалидах». Игры «Слепой и поводырь», «Пойми без слов» и др.
14	Рождество Христово (25 декабря и 7 января).	Презентация об истории праздника, о традициях празднования Рождества в разных странах. Изготовление в бумажной пластике фигурки ангела.
15,16	Новый Год у ворот (1 января).	Презентация «Традиции празднования Нового года в разных странах». Изготовление новогодних украшений для оформления класса и школы к празднику. Оформление интерьера.
<b>Январь</b> 17	Всемирный день «спасибо» (11 января).	Происхождение слова «спасибо». Употребление слова «спасибо». «Спасибо» на разных языках. Самый вежливый город в мире.
18	День детских изобретений (17 января).	Презентация «Детские изобретения, изменившие мир». Творческое задание «Придумать и нарисовать необычное средство передвижения (транспорт будущего)».
19	День Мороза и Снегурки.	Презентация об истории праздника. Поиск материала о «родственниках» Деда Мороза в разных странах. Викторина о героях праздника.
<b>Февраль</b> 20	День памяти А.С. Пушкина (10 февраля).	Викторина по произведениям А.С. Пушкина.
21	День святого Валентина (14 февраля).	Изготовление общего плаката «Правила дружбы». Изготовление валентинок.
22	Международный день рек (14 марта).	Викторина, содержащая интересные факты о реках мира. Презентации о состоянии рек в России и области. Мозговой штурм «Как помочь рекам?»
23	День защитника Отечества (23 февраля)	Игра «А ну-ка мальчики».
<b>Март</b> 24	Международный женский день (8 марта).	Игра «А ну-ка девочки».

25	Международный день леса (21 марта).	Прослушивание с закрытыми глазами видеозаписи, посвященной лесу. Просмотр и обсуждение фильма «Проблемы леса». Викторина о лесных растениях и жителях.
26	Международный день птиц (1 апреля).	Отгадывание кроссворда, содержащего характеристики птиц. Игра «Узнай птицу».
<b>Апрель</b> 27	День смеха (1 апреля).	Пословицы и поговорки, афоризмы о смехе. Весёлые загадки. Шуточный турнир
28	Всемирный день здоровья (7 апреля).	Поиск цитат о здоровье. Правила здорового образа жизни. Групповые творческие задания «Составить режим дня для учащегося 5 класса», «Собери пословицу».
29-30	Международный день Земли (22 апреля).	Экологический турнир «Земля у нас одна». Переработка и повторное использование бытовых отходов. Творческие поделки «Новинки из мусорной корзинки».
<b>Май</b> 31-33	День Победы (9 мая).	Проект «Не забыть», посвященный своим родным (бабушкам и дедушкам), на чью долю выпала война.
34	Итоговое занятие.	Анализ работы, подведение итогов.

### **Направление «Игровая деятельность»**

#### **Календарные праздники.**

Среди форм работы в классе традиционные календарные праздники, памятные даты занимают, пожалуй, самое большое место. Во все времена и во всех школах проводятся линейки, священные Первому сентября, День учителя, Вечер встречи выпускников, 8 Марта, День Победы и др. Обращение к этим праздникам в школе вполне объяснимо - их смысл и содержание затрагивает или собственно школу, или участников педагогического процесса.

Если внимательно присмотреться к современному календарю, можно найти в нем много праздничных дней, которые вроде бы и не относятся напрямую к школе, но могут стать ярким воспитывающим делом в классе, в объединении, во всей школе.

В современном календаре отразились практически все исторические и культурные события нашей страны и человечества в целом. Все, что было дорого, значимо для людей в прошлом, важно для нас в настоящем, отмечено в календаре.

По большому счету, по календарю можно изучать историю, географию, литературу... Памятные и праздничные дни календаря фиксируют общечеловеческие ценности и идеалы, сохраняют сведения о великих и знаменитых людях.

К событиям, которыми так богата история, можно обратиться как к серьезному основанию для построения годового цикла работы. Праздники других стран и народов могут

стать хорошей формой воспитания кросскультурной компетентности толерантности, формирования интереса и уважения к культурам и религиям других стран.

Праздник может и не отмечаться в классе, но это хороший повод и для общего разговора, и для дискуссии, и для коллективной работы.

В модуле представлены варианты организации работы класса, в основе которых лежат различные даты в календаре учебного года, которые послужили поводом для обращения к общечеловеческим ценностям, развития исторической памяти, патриотизма.

#### Содержание занятий

*Вводное занятие (1 ч).* Обучение приемам коллективного планирования, коллективной подготовки и коллективного анализа дел. Праздники в школе: цели и смысл. Общечеловеческие праздники и даты. Народные праздники. Праздники отдельных стран. Памятные даты в истории человечества, нашей Родины. Как можно провести праздник.

*Календарные праздники месяца (32 ч).* Подготовка к празднику. Изучение общих сведений о празднике. Планирование проведения праздника. Выбор формы, времени, места, участников. Распределение обязанностей. Проведение тематического дня. Общий анализ проведения праздника.

*Итоговое занятие (1 ч.)* Анализ работы коллектива. Подведение итогов.

### 2.1 Программа модуля «Дом без границ»

(Реализуется в рамках внеурочной деятельности в 5 классах по социальному направлению)

**Цель:** Воспитание личности через вхождение в контекст культуры современного общества и развитие способности строить жизнь, достойную Человека, посредством создания системы совместной деятельности обучающихся, педагогов, родителей и общественности. Формирование компетентной личности и развитие творческого потенциала.

#### Задачи:

- освоение культуры окружающего мира ребенком путем выделения существенных ключевых отношений к окружающему миру, через воздействие рекреационных технологий;
- усвоение учениками ценностей, формирование у них знаний, убеждений и чувств, присущих современному культурно образованному человеку, через структуру учебно-образовательного и воспитательного пространства;
- вхождение ребёнка в «особый» мир, который представляет собой наш регион, чтобы научить школьника основной школы умению ориентироваться в нем посредством введения в курс региональной составляющей;
- присвоение подрастающей личностью субъективных норм поведения путем расширения поля воспитательного процесса до всей сферы жизнедеятельности ребенка, через создание центров активности.

### Введение

#### Обоснование проблемы

Современное общество предъявляет новые требования в системе образования – воспитать личность, способную к адекватной адаптации в современных условиях, требуя развития таких качеств выпускника средней школы, которые в полной мере способствовали бы его социализации. Воспитание, как специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеет формирование личности, нужной и полезной обществу. Культурологический подход к воспитанию обеспечивает каждому ребенку наилучшие психологические условия для проживания в мировом сообществе, оснащая его способностью к жизнедеятельности на современном уровне достижений культуры, помогая индивиду становиться личностью и сознательно выстраивать свое бытие, видеть целостную картину мира и определять свое место в нем.

Сегодня культурный уровень общества претерпевает коренные изменения, что не может не отразиться на ценностях, жизненных ориентирах, формах поведения школьников. Ключевыми проблемами качества окружающей среды выступают культурное наполнение этой среды и ценностное отношение к ней.

Данные исследований, проведенных в школе, показывают, что у 57% обучающихся недостаточный уровень воспитанности, у 41% школьников недостаточно сформировано положительное отношение к духовным ценностям. В настоящее время обнаруживается устойчивая тенденция к увеличению негативных факторов, влияющих на жизнь ребенка: асоциальное поведение родителей, трудные жизненные ситуации, что в свою очередь обуславливает увеличение количества обучающихся с девиантным поведением.

Противоречие между задачами, поставленными перед школой, обусловленными потребностями общества, и наличием эффективных технологий воспитания позволяет сформулировать проблему, на решение которой направлена настоящая программа: создание системы совместной деятельности обучающихся, педагогов, родителей и общественности для воспитания личности через вхождение в контекст культуры современного общества и развитие способности строить жизнь, достойную Человека.

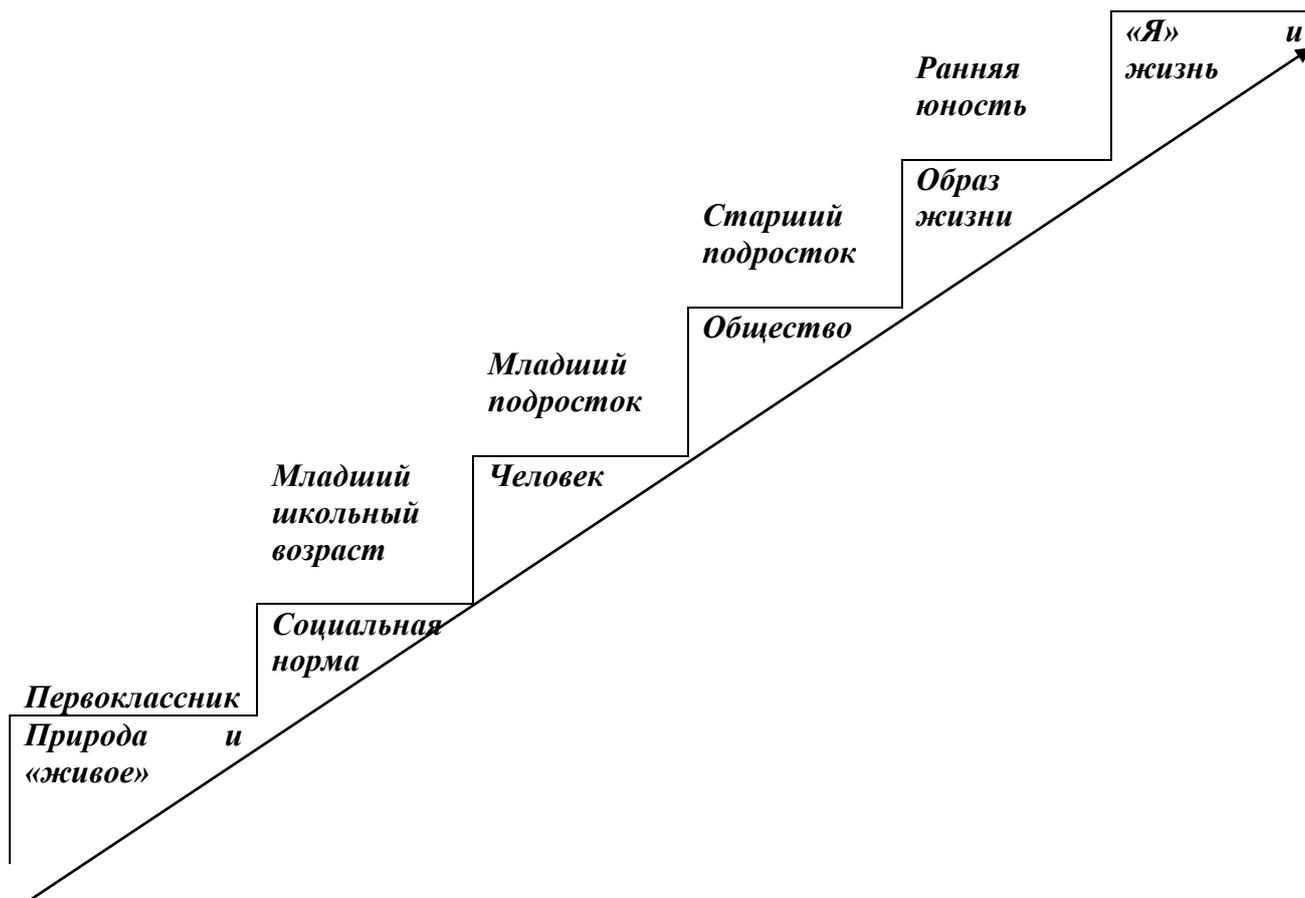
С целью разрешения обозначенных противоречий и поиска путей решения сформулированной проблемы была разработана настоящая программа –модуль : «Дом без границ».

#### **Теоретико-методологическое обоснование программы**

Данная программа разработана на основе технологии воспитания с позиций культурологического подхода, разработанной д.п.н., профессором Н.Е. Щурковой, как результат многолетней практической апробации элементов технологии под ее руководством.

В основу программы положены также личностно-ориентированный и деятельностный подходы к обучению и воспитанию. Культурологический подход (Н.Е. Щуркова) усилен за счет синтеза с методами социальной педагогики (А.В. Мудрик) - создание на практике системы мероприятий по оптимизации воспитания личности с учетом конкретных условий социально-культурной среды, воспитание человека в социуме: формирование самостоятельно действующей нравственно гармоничной личности, отвечающей за выбор своего жизненного пути, творческую реализацию своих способностей, стремлений и отношений во всех сферах взаимодействия. Доминирующей идеей остается учебно-воспитательного процесса на основе возрастной модификации воспитания (Н.Е. Щуркова).

## Возрастная модификация воспитания



Согласно возрастным особенностям выдвигается в качестве задачи-доминанты формирование отношения к одной из наивысших ценностей жизни. Данная задача-доминанта определяет лейтмотив работы педагога с детьми в течение одного периода (учебного года). Выдвижение задачи-доминанты никак не закрывает возможностей обращения любому вопросу жизни. Уровень осмысления детьми жизни неуклонно поднимается вверх. В младшем возрасте педагог организует для детей рассмотрение вопросов жизни на конкретных примерах, выведение простых и четких правил поведения. В подростковый период правила и нормы жизни располагаются на периферии сознания, в центре же сознания размещается понятие Человек. Духовное восхождение личности школьника совершается за счет выхода на все более обобщенный уровень представления о жизни и себе как человеке в этом мире поэтапно:

**Первый этап «Первоклассник»** (задача-доминанта этапа: формирование ценностного отношения к природе как общему дому человечества. Ведущая идея этапа - все лучшее в природе принадлежит всем вместе);

**Второй этап «Младшеклассник» (2-4 классы)** (Задача-доминанта этапа: формирование ценностных отношений к нормам культурной жизни. Ведущая идея этапа - законы служат обычаю);

**Третий этап «Младший подросток» (5-6 классы)** (Задача-доминанта этапа: формирование представлений о человеке как субъекте жизни и наивысшей ценности на земле. Ведущая идея этапа - Я – Человек)

**Четвертый этап «Старший подросток» (7-8 классы)** (Задача-доминанта этапа: формирование ценностного отношения к социальному устройству человеческой жизни. Ведущая идея этапа - народное благо – высший закон)

**Пятый этап «Старшеклассник» (9-10 классы)** (Задача-доминанта этапа: формирование образа жизни, достойной Человека. Ведущая идея этапа - образ жизни.)

**Шестой этап «Выпускник» (11 классы)** (Задача-доминанта этапа: формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути. Ведущая идея этапа - каждый – творец своей судьбы.).

Указанные задачи-доминанты решаются одновременно в нескольких направлениях:

- воздействие рекреационных технологий: аллея «Под облаками вежливости», рекреации «Мы – дети галактики», «У камина», «Люблю тебя, мой край родной», «Хобби – это серьезно», «Науки юношей питают», «Здесь ты познаешь тайны наук», холл- рекреация «Наш вернисаж», выставочный зал городского краеведческого музея, читальный зал библиотеки искусств, клуб читателей школьной библиотеки «Книгочей», детская театральная студия «Прикосновение», танцевальный коллектив «Радость», школьный музей, Аллея героев;

- структура учебно-образовательного пространства: городской краеведческий музей г.Муром и школы, выставочный зал краеведческого музея, библиотеки (городская и школьная) и читальные залы (2), учебные кабинеты, актовый и лекционный залы, в которых помимо уроков проводятся классные часы, элективные курсы, занятия кружков, лектории для родителей и другие внеучебные занятия и мероприятия(КТД).

- создание центров активности:

➤ детей (участие в олимпиадах, телекоммуникационных проектах, конкурс «Лучший ученик года», научное общество старшеклассников, газета школьного пресс-центра «Курсор», театральная студия, танцевальная студия, спортивные секции, карта успехов классов, школьный хор, детская школьная организация и др.);

➤ педагогов (программа «Новое в образовании: региональный компонент в преподавании литературы, истории, ИЗО», семинары и вебинары ведущих методистов, и др.);

➤ родителей обучающихся (Совет школы, родительский комитет.).

#### **Прогнозируемые результаты**

понимание учащимися вопроса сопряжения жизни природы и жизни человека;

освоение, усвоение и присвоение учащимися социальных норм, внедрение их в жизнь;

осознание ответственности человека за свою жизнь перед самим собой;

осознание роли личности в развитии общества и роли общественных коммуникаций в жизни отдельного человека;

формирование способности к оценке собственной жизни и деятельности с позиции Добра, Истины, Красоты;

формирование способности отдавать отчет в собственной жизни;

создание эмоционально – привлекательной воспитывающей среды.

#### **Форма проведения:**

Проведение игровых, интерактивных часов классного руководителя, интересных встреч, экскурсий, организация работы творческих мастерских, проведение занятий в творческих лабораториях, социальные проекты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Форма занятия	Методы и приемы	Теоретическая часть (50%)	Практическая часть (50%)	Региональный компонент	Техническое оснащение
1.	Праздник «День Знаний». Год литературы.	Праздник	Беседа, презентация, инсценировки, конкурсы. Программа «Литературная мозаика» для уч-ся 1-3 классов, Волшебный ларец	Писатели – юбиляры, книги-юбилеи 2015	Ответы на вопросы, участие в конкурсах	Олимпийское и параолимпийское движение в области	Использование ИКТ
2.	Человек в этом мире: «Чем я отличен от животных?»	Круглый стол	Проблемный	Отличительные черты человека от животного	Ответы, дискуссия	Медведь прародитель	Использование ИКТ
3.	«Вместе весело шагать».	Деловая игра	Частич-поисковый (эвристич. беседа)	Вырабатывают законы жизни классного коллектива	Работа в группах		Использование ИКТ
4.	Оформление классного уголка	Аукцион мнений	Проблемный, поисковый	Требования к классному уголку	Подбор материала для рубрик		Использование ИКТ
5.	Характер человека «Каково со мной другим?»	Тренинг	Проблемный	Особенности характера человека	Круглый стол, работа в ресурсном круге, рефлексия	Особенности менталитета в характере русского человека	Использование ИКТ
6.	«Учитель, перед именем твоим...»	Праздник	Творческий	Особенности педагогического труда	Выступления уч-ся и поздравления, материалы для газеты, книги об учителе.	Знакомство с Книгой Почета школы	Использование ИКТ

7.	Интересы человека и интересный человек.	Дискуссия	Проблемный	Свойства личности	Гипотеза, доказательства Встреча с интересным человеком.	Знаменитые земляки	Использование ИКТ
8.	Человек среди людей.	Разговор на задан. тему, диалог	Репродуктивн., проблемн, поисков.	Человек – существо биосоциальное	Самостоятельная подготовка вопросов, высказывание своего мнения	Что значит «свой» у народов России?	Использование ИКТ
9.	Как научить учиться?	Час общения учащихся и родителей	Индуктивный	Научная организация труда	Работа с подготовленным материалом, памятка для детей и родителей.»Учись учиться»	Передача опыта от старших младшим в естественных условиях	Использование ИКТ
10.	Подведение итогов I четверти.	Собрание	Проблемный	Анализ, мотивация, планирование	Самоанализ результатов, анкетирование		Использование ИКТ
11.	Человек – homo sapiens.	Что? Где? Когда?	Частично-поисковый	Человек разумный	Работа в группах, участие в деловой игре	«Homo sapiens» в понимании народов России	Использование ИКТ
12.	Человечество – это мужчины и дамы.	Игра	Проблемный, презентация, игра	Гендерные роли	Участие в игре	Гендерные роли у народов России	Использование ИКТ
13.	День матери «О маме можно говорить вечно...»	Праздник	Творческий	Семейные ценности	Выступления мам с детьми, организация фотовыставки	Отношение к матери у народов России	Использование ИКТ
14.	За что можно уважать человека?	Дискуссия	Проблемный	Качества личности, обществ. требования к личности	Работа в группах	Что значит «уважаемый человек»?	Использование ИКТ
15.	Какие люди мне нравятся?	Аукцион мнений	Объясн-иллюстр., дискуссия	Качества личности, субъектив. Требования к личности	Работа в парах (рисунки, иллюстрации), тренинг психолога		Использование ИКТ
16.	Кто любит меня –	Час общения	Исследовательский	Соотнош. обществен.	Инсценировка,		Использование ИКТ

	кого люблю я?		моделир. ситуаций	и личн.,предпочтения	моделирование, рефлексия		вание ИКТ
17.	Подведение итогов II четверти.	Собрание	Проблемный	Анализ, мотивация, планирование	Самоанализ результатов, анкетирование		Поощрение лучших
18.	Человек в роли homosapiens.	«Суд»	Проблемный	Человек разумный	Участие в работе «суда» в соответствии с исполняемой ролью	Человек в роли homosapiens и природа	Использование ИКТ
19.	Правила пожарной безопас.«Один дома».	Лекция, фильм	Индуктивный, Эвристич. беседа	Правила пожарной безопасности	Разработка памяток	Пожароопасная обстановка в лесу	Учебный фильм
20.	Нравственность в мире животных.	Эвристическая беседа	Индуктивный	Законы взаимодействия в мире животных	Работа в парах	Естественный отбор, тотемизм	Использование ИКТ
21.	Мое поведение – это отношение к ...	Сюжетно-ролевая игра	Проблемный	Социум, школьная среда, товарищество, отношение к взрослым и малышам	Ответы на вопросы, участие в игре	Отношение народов России к природе, людям, окружающему миру	Использование ИКТ
22.	Есть ли у человека недостатки?	Дискуссия	Проблемный	Недостатки и достоинства, пороки	Круглый стол		Использование ИКТ
23.	Защитникам Отечества.	Праздник	Творческий	Священный долг – защита Родины, патриотизм	Поздравления	Мои знаменитые воины - земляки	
24.	Где располагается душа?	Час общения	Проблемный	Понятие души в науке и религии	Работа в резервном круге	Представление о душе у народов России	Использование ИКТ
25.	8 Марта – лучший день.	Праздник	Творческий	Социальная и семейная роль женщины	Поздравления, изготовление подарков и открыток	Роль женщины	Использование ИКТ
26.	Я отвечаю за свои поступки.	Кл.час - размышление	Частично-поисковый	Ответственность за поступки	Работа в группах	Раннее взросление детей у народов России	Использование ИКТ

27.	Мой день как час жизни.	Разговор на задан.тему	Проблемный	Режим дня, умение беречь время	Дискуссия, работа в резервном круге	Распорядок дня у народов России	Использование ИКТ
28.	Как выглядит зло?	Этическая беседа	Репродуктивн., частично-поисков.	Добро и зло как этические понятия	Творческое сочинение	Зло в понимании народов России	Использование ИКТ
29.	Великий и маленький человек.	Игра	Проблемный, исследовательский	Суждения великих людей о величии и ничтожности чел-ка	Инсценировка, участие в разыгрывании ситуаций, рефлексия		Использование ИКТ
30.	Кого не нужно воспитывать?	Дискуссия	Проблемный	Воспитание как социальный процесс	Защита суждений групп, рефлексия	Принципы воспитания у народов России	Использование ИКТ
31.	Как я решаю свои проблемы?	Сюжетно-ролевая игра	Объясн.-иллюстр., слов.-ролевая игра	Проблемы и пути их решения	Работа в группах, участие в игре, рефлексия		Использование ИКТ
32.	День Победы «Этих дней не смолкнет слава».	Праздник	Беседа, концерт	Вклад ветеранов и тружеников тыла в победу	Поздравления	Знаменитые воины - земляки	
33.	Будьте вежливы!	Сюжетно-ролевая игра	Проблемный	Что значит быть вежливым	Участие в игре, рефлексия	Формы приветствия и правила гостеприимства у народов России	Использование ИКТ
34.	Зачем человеку игра?	Аукцион мнений	Исследовательский, творческий	Игра как вид познавательной деятельности	Наблюдения за человеком во время игры, игровые моменты, рефлексия	Игры народов России	Использование ИКТ
35.	Подведение итогов года («Овация»).	Собрание. Праздник.	Творческий	Возможности для роста и развития	Награждения, анализ достижений, планирование		Использование ИКТ

### 3. Общекультурное направление – модуль «Студия Арт-терапии «Цветной мир» Пояснительная записка

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Арт-терапия развивает способность мыслить творчески, что делает ребенка более жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Арт-терапия приобретает все большую популярность среди психологов, как наиболее экологичный, безболезненный метод воздействия на психику ребенка.

Данный проект актуален для МБОУ СОШ №4 :ежедневно к нам обращается большое количество родителей с детьми, нуждающимися в психологической помощи. Мы нашли такую форму работы, которая позволила объединить в группу детей практически с любой проблематикой. Так появилась студия «Цветной мир», в основу которой вошло применение техник арт-терапии.

**Практическая значимость.** Применение арт-методов не имеет возрастных ограничений. Программа «Цветной мир» рассчитана на младших школьников и подростков. Студия арт-терапии является доступной и эффективной формой групповой работы в условиях образовательного учреждения: она соответствует возрастным особенностям детского и подросткового контингента и не требует значительных материальных затрат. Арт-терапия ресурсна, дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах, помогает подросткам формировать позитивную Я-концепцию.

#### **Цели и задачи.**

Цель: гармонизация личности детей и подростков, через раскрытие их творческого потенциала.

#### **Задачи:**

- развитие творческого мышления, воображения, креативности;
- создание условий для самопознания и самовыражения;
- развитие позитивногосамоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- снятие психоэмоционального напряжения; отреагирование чувств и переживаний в процессе творчества;
- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия;
- развитие навыков рефлексии.

#### **Основное содержание работы.**

**Методологической основой** программы послужили концепции З.Фрейда, К. Юнга, К. Роджерса, практические наработки и исследования А.И. Копытина, Н.А. Сакович, Л.Д. Лебедевой.

При реализации программы используются **техники:** изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, драматерапия, танцевальная терапия и пр.

#### **Форма работы** групповая

**Специфика проведения:** открытая Арт-студия (позволяет подключиться новому участнику к группе с любого занятия, поскольку тема каждой встречи отлична от предыдущих и последующих).

#### **3.1. Программа модуля «Прекрасное рядом»**

Программа основана на следующих принципах:

1. Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

2. Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на него, можно помочь ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

3. Принцип добровольного участия. Студию посещают только те дети, которые изъявили на это собственное желание.

4. Принцип активности всех участников и творческой позиции.

5. Не следует бояться и избегать проб и ошибок, высказывать свое мнение, пробовать увидеть необычное в обычном.

6. Деятельностный принцип коррекции. Только в условиях активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки ребенка в «трудных» конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

7. Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

8. Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

9. Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и неповторяющиеся техники арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников в студии.

10. Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиентов. Этот принцип согласует требование соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности, с другой.

11. Принцип постоянной обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия.

#### **Предполагаемый результат**

На выходе участники должны повысить уровень креативности и творческих способностей, осознать ценность собственной личности, сформировать позитивное самоотношение, повысить уверенность в себе, снизить психоэмоциональное напряжение, уровень агрессивности, демонстративности, сформировать умение эффективно общаться с другими

#### **План реализации программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Инструменты</b>	<b>Упражнение</b>	<b>Домашнее задание (материалы для следующего занятия)</b>
1	Цветной мир-знакомый незнакомец	Способствовать мотивации учащихся на изучение своего внутреннего мира	Мяч, геометрические фигуры	Знакомство; ассоциации со встречей; закончи предложения; самопрезентация; продолжи цепочку; угадай про меня; я интересен тем, что; подарок самому себе	50

2	Как хорошо уметь	Способствовать мотивации учащихся на овладение умения слушать		Печатная машинка; как хорошо уметь; догадаться; сказка «Вы не были на Таити?»; любимые вещи; «Сказка об умении слушать»	
3	Как хорошо уметь слушать	Оказать помощь в понимании умения слышать и слушать	карточки	Ревущий мотор; слушаем себя; говорящий или слушающий; сказка «Как найти общий язык?»; активный или пассивный	
4	Познай себя или загадочная сторона характера	Развитие положительных черт характера	Карточки, фломастеры, бумага	Дерево-характер	Круг, фломастеры, карандаши
5	Мандала	Развитие спонтанного самовыражения, креативности, вариативности мышления	Круг, фломастеры, карандаши	Шла Саша по шоссе; путаница, пальцы, рисунок в круге	Лист бумаги, цветные карандаши
6	Рисуем совместно	Развитие саморегуляции, навыков конструктивного взаимодействия	Лист бумаги, цветные карандаши	Снежный ком; у нас с тобой общее; мы бы совместно; парное рисование	Фольга пищевая, салфетки, лист бумаги, ручка
7	Кукла мечты	Развитие оригинальности и мышления, воображения, самовыражения	Фольга пищевая, салфетки, лист бумаги, ручка	Море волнуется раз; кукла из фольги; моя сказка	Вата, ножницы, лоскуты тряпок; нитки и атласные ленты
8	Тряпичная кукла	Развитие самосознания, креативности	Вата, ножницы, лоскуты тряпок; нитки и атласные ленты	Импульс; кукла своими руками; положительные или отрицательные качества; обсуждение героя	Журналы, газеты, клей, ножницы, фломастеры, карандаши, лист бумаги
9	Какой я	снижение тревожности; развитие	Журналы, газеты, клей, ножницы,	Я глазами других; коллаж; самопрезентация	Краски, лист бумаги

		ассоциативности, гибкости мышления, самоконтроля	фломастеры, карандаши, лист бумаги		
10	Мокрый лист	Способствовать самовыражению; креативности, повышению самооценки	Краски, лист бумаги	Наша группа, зеркало, рисунок по мокрому листу; мои мысли	Бумага, фломастеры
11	Портрет моего имени	Способствовать осознанию целостности и уникальности собственной личности, развитие креативности, творческого мышления	Бумага, словарь значений имен, фломастеры	Сказка, зеркало, словарь имен, уникальное имя, рисунок имен	Ткань, нитки, фломастеры, бумага
12	Подарок на подарок	Развитие толерантности	Ткань, нитки, фломастеры, бумага	Волшебный подарок, подарок на подарок, продолжи рисунок	Краски, кисти
13	Мои прекрасные руки	Способствовать познанию себя, повышение уверенности в себе,	Краски, кисти	Кто это; рисунок на руках	Фломастеры, бумага
14	Цветной мир	Выработать навыки эффективного взаимодействия	Фломастеры, бумага	Комплимент,, строи фигуру, дорисуй рисунок, цветной мир	
15	Фруктовая мандала		Карточки с фруктами	Ассоциации, продолжи рисунок, фруктовая мандала	ножницы, нитки, цветной картон, фломастеры,
16	Наши мысли и эмоции	Формирование навыков саморефлексии	Мяч, ножницы, нитки, цветной картон, фломастеры, карандаши	Мяч настроения, положительные и отрицательные эмоции; 100 хороших слов за минуту	Фломастеры
17	Сказки дракона	Гармонизация внутреннего мира, развитие творческих	Раскраска, фломастеры, карандаши	Игрушка, легенда о драконах, даконовы ключи, моя	52

		способностей, устойчивости внимания		сказка	
18	Он первый начал	Обучение навыкам решения конфликтных ситуаций	Карточки	Конфликт в сказке, хорошо или плохо, ситуации, способы решения	Бумага,ручка
19	Потерпевший кораблекрушение	Обучение принятию решений в ходе группового общения	Карточки, бумага, ручка	Игра «потерпевшие кораблекрушение»	Бумага,фломастеры
20	Эти чувства	Помочь детям выработать конструктивные способы поведения в конфликте	Карточки, шкатулка, ручки, бумага, фломастеры	Изобрази эмоцию, агрессор или жертва, мне в тебе нравится, копилка хороших поступков	Фломастеры, бумага, карточки, пластилин
21	Отрицательные эмоции, или способы положительного реагирования	Помочь детям вербализовать отрицательные чувства	Фломастеры, бумага, карточки, пластилин	Разговор с руками, эмоциональный словарь, лепка из пластилина	Бумаги, фломастеры
22	Чувства бывают разные	Помочь детям развить способности к вербализации чувств	Бумага,фломастеры, карточки	Корзина с фруктами;рисунок к чувств; чувства бывают разные; что думают друзья; положительное и отрицательные чувства	Бумага,фломастеры
23	Мои желания	Способствовать осознанию собственных желаний и возможных направлений в развитии	Бумага,фломастеры	Тактильное письмо; я на перекрестке; мир в котором я хожу жить	
24	Автопортрет другими глазами	Развитие способности представлений себя другим		Изобрази фразу; автопортрет в лучах солнца	
25	Кто я?	Снижение эмоционального напряжения	Мяч, круг	Моя вселенная;ласковое имя; приятно сказать; игра «дикая обезьяна»	Бумага, фломастеры
26	Моя	Развитие	Карточки;	Я очень рад;	

	индивидуальность	ассоциативного воображения	бумага; шкатулки	2	волшебное дерево; магазин копилка	
27	Я-это я	Снижение эмоционального напряжения	Мяч		Чей голос; я отличаюсь; угадай уому письмо	Бумага, ручка
28	Неуверенность	Повышение уровня самооценки	Бумага, ручка		Выше-ниже; сломанный телевизор; я король	Пергамент, ручка
29	Я уверен	Повышение чувства уверенности	Пергамент, ручка		Пальцы; копилка трудных ситуаций; автопилот; притча «бабочка»	Ручка, бумага
30	Я уверен	Способствовать положительной самооценки	Ручка, бумага		Подмиги; сказка «Я смогу»; волшебный магазин; игра воображения	
31	Радуга эмоций	Научить распознавать свои эмоции	Карточки		Подарок; эмоции; радиостанция.; копилка хороших поступков; эмоциональное состояние	Ручка, бумага
32	Способы разрядки	Обучение контроля над эмоциональным состоянием	Ручка, бумага		Правила разрядки; камень; вежливая пчелка; приятно общаться	
33	Эмоциональные каникулы	Обучение конструктивному общению	Карточки		Игра контакт	
34					Игра контакт-2	

### Список используемой литературы.

1. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии.— СПб., 2010
2. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии.— СПб., 2000.
3. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2012.
4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2013.
5. Программа арт-терапевтических занятий с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей /под ред. И.А. Подольской. – Калуга. 2000.
6. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию/ К.Р. Роджерс; пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСИМО-Пресс, 2011
7. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2013.
8. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005

### 3.2. Программа модуля «Оттенки»

#### Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Занятие в студии – это встреча с искусством, творческое дело, беседа по искусству, которые подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, погружение его в мир красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на компьютерные игры, коммерциализированные зрелища.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, ребёнок должен познавать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

**Целесообразность.** У ребят нет возможности на прямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому была поставлена цель: предоставить детям возможность ощутить радость творчества в процессе занятий в студии декоративно-прикладного искусства «Цветной мир», где систематически ребята знакомятся с историей народного творчества, изучают приёмы лепки из пластилина, соленого теста, работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Целью** данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи:**

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;

- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Дети имеют возможность знакомиться шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, которая лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Разноцветный мир» ИЗО
2. «Скульптор» лепка.
3. «Нетрадиционные техники рисования»
4. «Народные промыслы» ДПИ

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Содержание программы опирается на **Общедидактические принципы:** связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий. Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах от 10 до 11 лет. Занятия проводятся группой из 15 человек или индивидуально.

Продолжительность 45 минут. Срок реализации программы: 1 год.

Ожидаемый результат: в процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

### **Способы определения результативности программы:**

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

**Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:** групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском доме и в поселке, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

### **Методы и приемы:**

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеofilьмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- дидактические игры.

### **Предполагаемые результаты работы**

#### ***К концу обучения учащиеся должны:***

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь составлять композиции в технике изонить.

Овладеть приемами и правилами работы с соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ним.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Уметь выполнять композиции в различных техниках. Владеть терминологией.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полуобъемные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеть правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

### **Методические рекомендации**

Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акварельные краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Приоритетной целью программы является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

### **Учебно-тематический план**

Программа включает в себя 4 модуля:

#### **1. «Разноцветный мир» ИЗО**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким

другим способом не может быть доведено до его сознания.

## 2. «Скульптор» (лепка)

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

## 3. «Нетрадиционные техники рисования»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 10 – 11-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

## 4. «Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

## Тематическое планирование

### 1. Модуль «Разноцветный мир» ИЗО

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2-3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	3	0,5	2,5
4-5	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	0,5	2,5
6-7	Изображение растительного и животного мира.	3	0,5	2,5
8-9	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	3	0,5	2,5
10-11	Орнамент. Стилизация.	3	0,5	2,5
12-13	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	3	0,5	2,5
14-15	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка	3	0,5	2,5
16, 17, 18	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	4,5	0	4,5

	Всего:	27	5	22
--	--------	----	---	----

## 2.Модуль «Скульптор» (лепка)

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	Теория	Практика
19	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками	1,5	1,5	0
20-21	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	3	0,5	2,5
22-23	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	3	0	3
24-25	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	3	0	3
26-27	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	3	0	3
28-29	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	3	0	3
30,31, 32	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	4,5	0,5	4
	Всего:	21	2,5	18,5

## 3.Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	Теория	Практика
33.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	1,5	1,5	0
34-35.	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	3	0,5	2,5
36-37	Техника граттаж. Композиция «Космос».	3	0	3
38-39	Создание коллективного панно в технике граттажа.	3	0	3
40	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	1,5	0,5	1
41-42	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	3	0,5	2,5
43,44, 45	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	4,5	0,5	4
46, 47	Создание коллективной композиции «Цветы».	3	0	3
48, 49	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	3	1	2
50, 51, 52	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	4,5	0	4,5
	Всего:	30	4,5	25,5

## 4.Модуль «Народные промыслы»

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	Теория	Практика
-------	------------------------------------	--------------	--------	----------

53	Вводное занятие.	1,5	1,5	0
54-55	Русская глиняная игрушка. Дымково.	3	0,5	2,5
56-57	Русская матрешка.	3	0,5	2,5
58, 59, 60	Роспись по дереву. Хохлома	4,5	0,5	4
61, 62, 63	Роспись по дереву. Городецкая роспись	4,5	0,5	4
64, 65, 66	Роспись по фарфору. Гжель.	4,5	0,5	4
67, 68, 69	Русские лаки. Жостово	4,5	0,5	4
70	Итоговое занятие. Выставка детских работ	1,5	1,5	0
	Всего:	27	6	21

### **Библиографический список:**

#### *Для учащихся:*

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Проффераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

#### *Для преподавателя:*

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бардулина. М., 1979. 61
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.

12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
28. С.А. Федоров. М.И. СемёноваИзобразительное искусство, Москва 1970

### **3.3. Программа модуля «Город детства»**

#### **Пояснительная записка**

Данная образовательная программа модифицирована на основании авторской программы Н.К. [Прокопенко](#), вокальная студия «Город детства». А так же на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но раскрывают узкие области в науке вокала.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Особенность программы «Детские голоса», в том, что она разработана для детей, которые имеют, разные стартовые способности разный возраст сами стремятся, научиться красиво и

грамотно петь. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, и методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

Создать атмосферу художественного восприятия музыки для поддержания устойчивого интереса к пению;

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности, развитие артистических навыков, эмоциональности; Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Формирование навыков овладения специфическими приемами характерными для различных жанров музыки;

Содействие бережному отношению к слову и навыкам работы с текстом.

Применение речевых игр и упражнений, предлагаемые программой, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают у детей чувство ритма,

формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами. Игровые задания, повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность. Для учащихся с яркими вокальными способностями программой предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в вокальных коллективах СДК, Минусинском, Красноярском училище искусств.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий, но в течение учебного года допускается корректировка репертуара по желанию учащихся, родителей и пр., с учетом сохранения общей структуры обучения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы, положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 2 года обучения –средняя и старшая группы.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений

культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их успешности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения дети должны получить объём теоретических знаний, практических умений, навыков:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, а так же:
- правильная постановка при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- развитие певческого диапазона;
- сглаживание регистров, применение микст в эстрадной и классической манере исполнения;
- в соответствии с материалом применять те или иные технические, приёмы звуковедения, чувствовать движение мелодии, динамику её развития, кульминацию произведения, вносить в исполнение элементы художественного творчества, а в эстрадной манере пения научиться сочетать пение с художественной постановкой – хореографией.

В течение учебного года учащийся должен выучить 3, 4 вокальных произведения различного характера и содержания.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов.

## Учебно – тематический план (1 год обучения)

		теория	практика	индивидуальная работа	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	2	7	2	11
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10
4	Речевые игры и упражнения.	1	8	1	10
5	Вокальные упражнения.	2	12	4	18
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	6	-	7
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	-	15
5	Сольное пение.		8	-	8
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	4	2	7
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	3	-	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
VI I	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		4	-	4
	Итого	19	111	14	144

### Содержание программы

#### Первый года обучения

##### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

67

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете,

квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в

нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### ***Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### ***Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.***

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### ***Примерный репертуар:***

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимushка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок.

Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

## Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№	Разделы, название темы	теори я	практ ика	индив ид.ра бота	Общее количеств о часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	2	10
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	-	7
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		6	4	10
IV.	Элементы хореографии	1	7	2	10
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	Итого	14	114	18	144

### Содержание программы

#### Второй года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## ***Тема II. Совершенствование вокальных навыков.***

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## ***Тема III. Работа над певческим репертуаром.***

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения

классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

#### ***Тема IV. Элементы хореографии.***

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

«Балалайка» Татьяна Морозова

«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

«Новый год» Ал. Ермолов

«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.

«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова  
«Рождественская песенка»  
«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников  
«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов,

#### **Список используемой литературы**

Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.  
Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.  
Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.  
Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.  
Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.  
Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.  
Абелян Л. День рождения.– М., 1987.  
Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.  
Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.  
Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.  
Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.  
Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.  
Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.  
Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.  
Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе – М. Музыка, 1972.  
Калугина Н. Методика работы с р. н. х. – М.: Музыка, 1977.  
Наумова Г. Фольклор в школе (учебное пособие) – М.: Академия, 1996.  
Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей – Киев: музична Украина, 1981

#### **4. Общеинтеллектуальное направление – Модуль «Экспериментариум» Программа модуля «Экспериментариум»**

##### **Пояснительная записка**

Программа рекомендует комплекс различных по сложности и содержанию исследовательских, проектных работ, моделирующих ситуаций, позволяющих научиться ребенку, подростку, молодому человеку расширить интеллектуальную, естественнонаучную компетентность с опорой на общечеловеческие ценности.

Программа охватывает интеллектуальное направление внеурочной деятельности школы, представляет способы и формы работы по достижению результатов воспитания различного уровня, предлагает критерии оценивания эффектов воспитательной работы.

##### **Цели и задачи программы**

**Цели:** развитие интеллектуальной, естественнонаучной грамотности; получение опыта самостоятельного действия.

##### **Задачи:**

формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское воспитание, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающее их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;

обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, овладению компетенциями и компетентностями, определяемыми личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости; приобретение конкретного социального опыта.

74

Программа состоит из 8 модулей, все модули соответствуют интеллектуальному направлению работы во внеурочной деятельности. Это позволяет варьировать содержание внеурочной

деятельности в зависимости от возраста детей, целей и планируемого уровня результатов воспитания.

Программа охватывает следующие **направления** деятельности: познавательная и интеллектуально-творческая, игровая, социально значимая, профориентационная деятельность.

**Модули программы:**

1. «Как стать хорошим экспериментарием».
2. Годовой план интеллектуальных викторин «Игры разума».
3. «Территория первых».
4. Школа географа - следопыта
5. Мини-экспедиция «Рядом - чудо».
6. Интерактивные познавательные экскурсии.
- 7 «Биологическая система»
8. «Нанозимика»
9. «Чудеса химии»
10. Образовательные проекты.
11. «Ключ».

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 ч в неделю на ученика), дает возможность организовывать занятия крупными блоками – как в отдельных классных коллективах, так и в смешанных группах. Общее количество часов определяется в зависимости от содержания работ.

Тематическое планирование

№	Название модуля	Общее количество часов	Часы аудиторных занятий	Часы вне-аудиторных занятий
1	«Как стать хорошим экспериментариумом»	26	14	12
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Навыки учебного и личного менеджмента.	4	2	2
1.3	Личностное развитие и карьерные планы	4	2	2
1.4	Источники информации и навыки работы с ней	4	2	2
1.5	Технология эксперимента	4	2	2
1.6	Выбор темы. Как найти проблему?	4	2	2
1.7	Представление учебных результатов	4	2	2
2	<b>Игровая деятельность</b>			
2.1	<b>Годовая творческая игра «Территория первых»</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>75</b>
	Интеллектуальный блицтурнир	4	4	-
3	<b>Познавательная и интеллектуально-творческая</b>			
	Годовой цикл интеллектуальных викторин «Игры	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>
	Введение в игру	2	2	-
	Викторины и конкурсы программы «Игры разума»	64	—	64
	<b>Школа географа - следопыта</b>			
4	<b>Мини-экспедиции «Рядом - чудо»</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
4.1	Вводное занятие	2	2	-
4.2	Самостоятельная работа	2	-	2
4.3	Работа по основному заданию экспедиции	22	-	22
4.4	Оформление результатов в полевом дневнике и оформление	4	—	4
4.5	Презентация результатов исследования перед другими	4	2	2
5	<b>Интерактивные познавательные экскурсии</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>61</b>
5.1	Вводное занятие	2	1	1
5.2	Что такое интерактивная экскурсия	6	2	4
5.3	Подготовка экскурсии	30	-	30
5.4	Проведение экскурсии	20	-	20
5.5	Анализ экскурсии	6	-	6
6	<b>Проектная деятельность.</b>			
6.1	<b>Социальные и культурно-образовательные проекты</b>	<b>20</b> на	<b>8</b> на один	<b>12</b> на
6.2	Подготовка социального проекта	6	3	3
6.3	Реализация проекта	11	5	6
6.4	Подведение итогов	3	—	3
7	<b>Профориентация</b>			
8	<b>«Ключ»</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
8.1	Вводное занятие	2	2	-
8.2	Диагностика профессиональных и личностных интересов,	6		6
8.3	Познавательно-мировоззренческие, профессиональные и социальные компетентности личности	6	2	4
8.4	Общая ориентация в мире профессий	4	2	2
8.5	Активизация профессионального и личностного самоопределения, развитие и приобретение специальных	8	4	4

8.6	Социальные пробы и профессиональная практика» (развитие навыков общественно полезной и	10		10
8.7	Проектирование и реализации индивидуальных образовательных программ в соответствии с выбранной	8	2	6

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Модуль 1. «Как стать хорошим экспериментариумом».**

Проблема формирования у подрастающего поколения осознанного интереса и потребности к саморазвитию, пробуждения интереса школьника к процессу обучения в последние годы стала одной из самых обсуждаемых проблем в практической и теоретической педагогике. Причина этого лежит в том, что для успешной интеграции в меняющейся социально-экономической обстановке современного российского общества выпускнику средней школы важно иметь не только и не столько некий набор знаний, сколько быть способным к их быстрой адаптации в зависимости от собственных потребностей и требований общества. Для личного, профессионального, социального успеха современному человеку важно не только быть образованным в отправной точке своего роста (окончание школы), а быть готовым к постоянному расширению своего образовательного поля. В этой ситуации перед школой ставится более широкая задача - вывести ученика в процесс образования со своей собственной образовательной траекторией, помочь ребенку научиться прорабатывать собственные техники, приемы работы, необходимые ему в построении своей личной образовательной программы. Потребность к росту и развитию, умение находить смыслы и цели самообразования как основы карьеры, профессионального и социального роста становятся основными качествами личности, обеспечивающими успех человека в обществе.

Содержание занятий

*Вводное занятие (2 ч).*

*Навыки учебного и личного менеджмента (4 ч).* Как избежать невнимательности на уроке и в классе? Схемы работы на уроке. Организация работы дома. Учебные коммуникативные навыки и навыки работы в группе.

*Личностное развитие и карьерные планы (4 ч).* Как поставить личную и учебную цель? Оценка своих возможностей и ресурсов. План на год, на месяц, на день.

*Источники информации и навыки работы с ней. (4 ч).* Правила внимательного чтения. Чтение сложного материала. Конспектирование на уроках. Приемы изучения нового материала. Развитие памяти и приемы запоминания. Приемы скорочтения.

*Представление учебных результатов (4 ч).* Устный доклад. Стендовый доклад. Как подготовить яркую речь по проблеме? Электронная учебная презентация. Как вести дискуссию по проблеме?

**направление «Познавательная и интеллектуально-творческая деятельность».**

### **Модуль 2. Годовой цикл интеллектуальных викторин «Игры разума».**

Широта кругозора и уровень развития познавательного интереса - важнейшие качества образованного человека. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов — мышления, воображения, памяти.

Вариантом развития познавательного интереса у школьников могут быть разнообразные интеллектуально-творческие турниры, викторины и конкурсы.

Предложенные турниры проводятся в классе в течение всего года. Каждая из предметных викторин - гейм общей для всего класса интеллектуально-творческой игры. Движение от гейма к гейму представляется в виде маршрута игрока (группы игроков) по игровому полю «Страны знаний», где каждый гейм - остановка. Каждый гейм при этом заканчивается общей игрой, связанной по теме с заданиями гейма. Задания геймов даны вместе с инструкциями, которые выдаются каждому участнику, и рекомендациями, которые необходимы для выполнения задания.

Содержание занятий

*Введение в игру (2 ч).* Правила проведения индивидуальных и групповых турниров в классе. Система баллов проекта. Способы поиска ответов на вопросы турнира. Работа с информацией.

*Викторины и конкурсы программы «Игры разума» (64 ч).* Гейм «Ералашки» (общие знания) (1-4 ч). Игра гейма «Из прошлого в настоящее» (конференция) (2 ч). Гейм «Естественный отбор» (естественнонаучные знания) (1-4 ч). Игра гейма «Укротители животных» (2 ч). Гейм «Афоризм +» (1-4 ч). Игра гейма «Эмоциональный афоризм или «Не ВЕРЮ!» (2 ч). Гейм «Катушка МЕбиуса» (1-4 часа). Игра гейма «Лаборатория профессора Пуговкина» (2 ч). Гейм «На все сто!» (1-4 ч). Игра гейма «На одну букву» (2 ч). Гейм «Вслед за Куком» (1-4 ч). Игра гейма «Интеллектуальныепазлы» (2 ч). Гейм «Музыкальная шкатулка» (1-4 ч). Игра гейма «Угадай мелодию» (2 ч). Гейм «Открытая читальня» (1-8 ч). Игра гейма «Печатник» (2 ч). Гейм «Правовой зачет» (1—4 ч). Игра гейма «Интеллектуальный детектив» (2 ч).

Примечание. В Приложении 3 представлены задания для игр.

*Модуль 3. Мини-экспедиции «Рядом - чудо».*

Вариантов организации летнего отдыха детей придумано великое множество. Среди них -учебно-познавательные и исследовательские экскурсии, путешествия и экспедиции, которые были и остаются привлекательными и для детей и для взрослых. Многие школы самостоятельно или в союзе с научными и общественными организациями много лет проводят исследовательские экспедиции с серьезными задачами и содержанием.

Увы, организовать сегодня большую экспедицию сложно, так как любое путешествие подразумевает серьезные финансовые затраты, многочисленные организационные проблемы.

Однако если рассматривать экспедицию как форму познавательной и исследовательской работы детей и подростков, как форму совместной деятельности детей и взрослых с целью формирования умения наблюдать, обобщать увиденное, фиксировать результаты наблюдений, то можно обойтись и без серьезных затрат.

Малая культурно-образовательная экспедиция для участников - это возможность повысить свой образовательный и культурный кругозор за счет самостоятельной исследовательской и поисковой деятельности в городе, на природе, в виртуальном пространстве. Экспедиции могут быть организованы в пришкольном лагере, во время учебной практики, во время лагерной смены в детском оздоровительном лагере (ДОЛ).

Малая экспедиция длится от 1 до 10 дней. При этом ее участники проводят вместе (в поле) 3-5 ч, а самостоятельную работу продолжают дома или в школе (на базе). В экспедиции участвуют от 3 до 10 человек. Возраст участников - от дошкольников до учащихся 9-10 классов.

В основе экспедиции лежат слова «искать» и «открывать». Это значит - узнавать, что-то новое, доселе неизвестное. Поэтому каждая такая экспедиция для ребенка может стать экспедицией за чудом.

Подготовка начинается с выбора темы и проблемы будущей экспедиции. Для малой экспедиции лучше выбрать простую и понятную для участников цель поиска, связанную с возможностью исследования в городе, в пригородной зоне, в местах проживания участников. Однако экспедиция в любом варианте предполагает движение к цели. Полевые исследования по такой проблеме могут проходить на городских улицах, в парках, в учреждениях культуры.

Можно предложить следующие темы экспедиций:

- «По самой длинной (короткой)улице».
- « Ботанический уникам» (самое редкое растение в городе).
- «Птицы в городе»(изучение птиц, живущих в городе, поиск необычных и редких птиц).
- « Городской гербарий» (исследование самых распространенных в городе растений).
- «Новые уголки» (экспедиция по неизвестным уголкам - новостройкам города).
- «Литературный маршрут» (литературные герои и имена писателей на карте города).
- «Город дышит» (изучение состояние атмосферы города),
- «кунсткамера» (поиск и описание наиболее необычных растений в городе).
- «экологическая тропа»

Содержание занятий

*Вводное занятие (2 ч).* Выработка собственной темы исследования (в рамках общей), определение задач и плана работы.

*Самостоятельная работа (2 ч).* Оценка знаний по выбранной теме.

*Работа по основному заданию экспедиции (полевое или виртуальное исследование) (22 ч),*

*Оформление результатов в полевом дневнике и оформление итоговой работы (4 ч),*

*Презентация результатов исследования для других участников (4 ч).*

#### **Модуль 4. Интерактивные познавательные экскурсии.**

Сегодня организацией и проведением экскурсий для детей и школьников занимается огромное количество различных туристических и специализированных организаций. Каждый музей, экскурсионное бюро включает в свою работу варианты организации интересных и увлекательных экскурсий для детей разного возраста. Стоит только сделать телефонный звонок, и вам предложат экскурсию на любой вкус и любого содержания.

Чаще всего сегодня экскурсия используется как форма хоть и познавательного, но досуга школьников. На самом деле первоначальный смысл экскурсии как формы работы носил гораздо более глубокий педагогический, обучающий смысл.

В самом общем смысле экскурсия (от лат. *excursio* - поездка, вылазка) - это посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятников культуры, музеев, предприятий, местности и т. д.), форма и метод приобретения знаний. Именно такое определение дает Большая советская энциклопедия. Экскурсия организуется, как правило, коллективно, под руководством специалиста-экскурсовода. Существуют учебные заведения и курсы, которые готовят профессиональных экскурсоводов. Многие музеи стремятся сделать свои экскурсионные маршруты и интересными и познавательными.

Однако если следовать методике организации экскурсии, данной в начале века И. М. Гревсом, экскурсия может стать интересной частью работы классного коллектива или группы школьников, во всем отвечающей требованиям организации воспитывающей деятельности, с элементами индивидуальной, групповой исследовательской работы. Такая работа с успехом будет решать задачи формирования универсальных учебных действий, способствовать развитию самостоятельности участников, их креативности, умению работать в группе. Деятельность по подготовке и проведению экскурсии может стать системообразующей работой в классном коллективе.

В данном модуле прописана пошаговая цепочка подготовки и проведения экскурсии.

#### **Содержание занятий**

*Вводное занятие (2 ч).* Постановка целей работы, деление на группы, распределение поручений внутри групп экскурсоводов.

*Что такое интерактивная экскурсия? (6 ч).* Знакомство с основами организации и проведения экскурсии. Мозговой штурм по группам «Есть идея - есть экскурсия». Определение темы, целей и задач экскурсии

*Подготовка экскурсии (30 ч).* Отбор литературы по теме экскурсии, ее изучение. Обзор и изучение экспонатов экскурсии. Составление маршрута экскурсии. Обезд предполагаемого маршрута экскурсии группой экскурсоводов. Подготовка текста. Подготовка портфолио экскурсоводов. Разработка тем возможных исследований во время экскурсии (вопросов для изучения). Определение формы проведения экскурсии (в том числе практических заданий с объектами экскурсии).

*Проведение экскурсии (20 ч).* Работа с маршрутными листами, заданиями, wybranными темами.

*Анализ экскурсии (6 ч).* Работа над темами по итогам экскурсии. Фотоотчеты. Анализ работы экскурсоводов, репортеров, ведущих и других участников.

В Приложении 3 представлены рекомендации по организации экскурсии.

### **Направление «Профорентационная работа».**

#### **Модуль5. «Ключ».**

К 15-16 годам на сферу будущей деятельности ориентировано большинство учащихся. Важную роль в самоопределении школьников играет профорентационная и

информационная работа по самоопределению учащихся, социальные пробы (профессиональные практики).

В отечественной педагогике и психологии накоплен богатый опыт в области теории и практики организации работы со школьниками в области профессионального самоопределения. Это

ставшие классическими исследования в области профессиональной ориентации и профконсультирования Е. А. Климова, А. Е. Голомштока, Л. А. Йовайши, В. В. Назимова, Б. А. Федоршина,

задачи профессионального самоопределения:

- постепенное формирование общей готовности к профессиональному самоопределению и подготовка к будущей жизни в широком смысле;
  - психолого-педагогическая помощь в конкретных профессиональных выборах (учебного заведения, профессии и специальности, места работы);
  - психолого-педагогическая помощь в освоении уже выбранной профессии
- совершенствование в рамках выполняемой трудовой деятельности;  
освоение смежных видов деятельности, необходимых для качественного выполнения данной работы.

Главная (идеальная) цель профессионального самоопределения заключается в постепенном формировании у школьника готовности к осознанному и самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего развития (профессионального, жизненного и личного), рассматривать себя развивающимся во времени и самостоятельно находить личностно значимые смыслы в конкретной профессиональной деятельности. Курс «Ключ» представляет собой модуль организации предпрофильного сопровождения уч-ся в 7-9 классах.

При этом работа подразумевает прохождение учащимися нескольких взаимосвязанных этапов деятельности:

психолого-педагогическое тестирование интересов и особенностей личностного развития;  
информационная работа по развитию общих профессиональных знаний и профессиональных представлений, социальные пробы и профессиональные практики; составление индивидуальной перспективной карты развития по окончании 8(9) класса.

Работа на каждом этапе отражается в дневнике выбора профессии как части портфолио выпускника основной школы.

#### Содержание занятий

*Вводное занятие (2 ч).* Цели и задачи курса. Содержание дневника выбора профессии. Формы заботы над дневником.

*Диагностика профессиональных и личностных интересов, способностей и возможностей личности (6 ч).* Упражнения. Работа над дневником выбора профессии.

*Познавательно-мировоззренческие, профессиональные и социальные компетентности личности (6 ч).* Упражнения. Работа над дневником выбора профессии.

*Общая ориентация в мире профессий (4 ч).* Практикум. Работа над дневником выбора профессии.

*Активизация профессионального и личностного самоопределения, развитие и приобретение специальных знаний, умений и навыков (8 ч).* Упражнения. Работа над дневником выбора профессии.

*Социальные пробы и профессиональная практика (развитие навыков общественно полезной \* профессиональной деятельности) (10 ч).* Практикум. Работа над дневником выбора профессии.

*Проектирование и реализации индивидуальных образовательных программ в соответствии с выбранной профессиональной направленностью (8 ч).* Работа над дневником выбора профессии.

**Направление «Проектная деятельность».**

**Модуль 6. Образовательные проекты.**

В практической деятельности педагогов особое место в последнее время стали занимать образовательные проекты. Для педагога очень важно грамотно управлять ходом реализации проектного замысла.

Однако еще более важно, чтобы в основе проекта лежал значимый, развивающий личность смысл, была выстроена педагогически целесообразная деятельность.

*Образовательный проект* - это способ организации познавательного процесса с заданной образовательной целью и заранее определяемым образовательным продуктом, который может быть использован не только собственно участниками, но важен и для других участников образовательного процесса. В обоих случаях через определенную деятельность решаются задачи развития личности и обязательно есть некий значимый результат.

Педагогические задачи достигаются опосредованным способом - через осознание деятельности, признание важности личного вклада, развитие специальных др.

Совместный замысел, планирование, реализация и анализ социального и образовательного проектов позволяет развить у участников следующие навыки:

1. умение осмысливать задачу, видеть проблему и оценивать ее актуальность для общества, признавать свою причастность к решению этой проблемы.
2. видеть в решении этой проблемы собственные актуальные зоны развития,
3. проектировать процесс (определять способы, шаги по решению проблемы).
4. находить несколько вариантов решения проблемы,
5. взаимодействовать с любым партнером,
6. взаимопомощи в группе в решении общих задач.
7. деловое партнерское общение.
8. планировать деятельность, время, ресурсы.
9. принимать решения и прогнозировать их последствия.
10. анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

К проекту предъявляются специальные требования:

1 Ограниченность (по времени, целям и задачам, результатам и т. д.) - это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа. Ограниченность проекта означает, что он содержит: этапы и конкретные сроки их реализации; четкие и измеряемые задачи; конкретные и измеряемые результаты; планы и графики выполнения работ; конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

2 Целостность - общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

3. Последовательность и связность - логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы.

4. Объективность и обоснованность - доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы возникли не случайным образом, а являются следствием работы авторов чтению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

5. Жизнеспособность - определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Проект описывается через некоторые обязательные пункты. По сути, эти пункты и несут возможность системной организации по реализации идеи или задачи:

Постановка проблемы/описание потребности, на решение которой направлен проект.

Целевые группы.

Заинтересованные группы.

Цели и задачи проекта.

Стратегия и механизмы реализации проекта.

Деятельность по проекту.

Ожидаемые результаты проекта.

Критерии оценки эффективности проекта.

Механизмы (инструменты, методы) оценки результативности проекта.

Описание отдельных мероприятий.

Ресурсы, необходимые для реализации проекта.

Проект чаще всего реализуется силами добровольцев (волонтеров). Они могут быть все из одного класса, или может быть объявлен набор волонтеров исходя из задач и содержания проекта.

Методика деятельности по руководству проектированием:

Включение ребенка в проектную деятельность (формирование проектных знаний, умений [ навыков организации работы) (установочные занятия).

Разработка проектов (выбор проблемы, постановка целей и задач, разработка планов деятельности, определение возможных результатов).

Презентация.

Деятельность по реализации проектов.

Консультации по проектам.

Оценка деятельности.

Любой проект содержит данную информацию (пункты, которые отражаются в проекте).

В программе приведены несколько идей, которые могут стать основой социальных и образовательных проектов в масштабе класса или школы. Все идеи могут быть и просто идеями дел \ мероприятий школы и класса.

Для педагогического руководства проектами очень важно, чтобы для всех участников произошло осмысление целей, смысла и ценности деятельности по проекту. Поэтому в каждом проекте содержится материал для «стартовой беседы», направленной на осознание и принятие смысла и содержания проекта.

Содержание занятий

*Подготовка социального проекта «Дежурный по...» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация социальной проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана работы по проекту. Создание проектной команды. Поиск партнеров для реализации проекта. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Знакомство с работой социальных служб, где будет реализован проект. Знакомство с документами, с которыми предстоит работать дежурным. Организация дежурства.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Фотовыставка. Выработка обращений в городские службы и рекомендаций для пенсионеров.

*Подготовка социального проекта ((Спасибо за... (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация социальной проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана работы по проекту. Создание проектной команды. Поиск партнеров для реализации проекта. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Встреча с представителями ЖКХ, в которых будет реализован проект. Издание буклетов, фотогазет и других материалов. Организация встреч и других мероприятий с жильцами домов. Организация службы добровольной помощи дому.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Фотовыставка. Выработка обращений в городские службы и «Советов для добрых жителей».

*Подготовка социального проекта «Незаконченное дело» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация социальной проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана работы по проекту. Создание проектной команды. Поиск партнеров для реализации проекта. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Разведка - поиск проблем и «незавершенных дел в микрорайоне проживания школьников. Анализ проведенной разведки и выявленных объектов ответственности. Написание обращений в различные структуры для решения выявленных проблем и недостатков. Практическая деятельность в сообществе проживания участников.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Фотовыставка. Освещение деятельности по проекту в СМИ (вынесение благодарности тем, кто оказывал проекту поддержку).

*Подготовка социального проекта «Научи меня» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана. Создание проектной команды. Игра «Конвейер знаний». Распределение обязанностей. Определение группы детей, к которым будет обращена помощь по проекту.

*Реализация проекта (11 ч).* Создание разновозрастных групп, объединяющих школьников, единомышленников, - учителей дел. Проведение «Десанта знаний». Организация помощи детям, находящимся в трудных жизненных обстоятельствах (в том числе дети беженцев)

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Фотовыставка. Освещение деятельности в СМИ.

*Подготовка социального проекта «Биржа услуг» (6 ч)* Вступительная беседа (актуализация проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана. Создание проектной команды. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Обращение к потенциальным участникам проекта. Создание среды

обмена информацией о работе биржи (информационного стенда, страницы на школьном сайте. Практическая деятельность в сообществе проживания участников, организация работы биржи

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Фотовыставка. Освещение деятельности в СМИ (вынесение благодарности тем, кто оказывал проекту поддержку).

*Подготовка культурно-образовательного проекта «100 идей — 100 друзей -100 путей (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана. Создание проектной команды. Распределение обязанностей.

*Реализация культурно-образовательного проекта (11 ч).* Организация информационной поддержки. Создание карточек по группам «100 идей - 100 друзей - 100 путей - 100 открытий», пунктов приема карточек проекта.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Организация конкурса-выставки карточек по направлениям. Передача коллекций в школьную библиотеку (игротеку) для использования.

*Подготовка социального проекта «Семейная мастерская» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана. Создание проектной команды. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Обращение к семьям - потенциальным участникам проекта, которые готовы вести различные мастерские и курсы. Организация информационной поддержки, составление расписания мастерских. Привлечение к мастерским различных групп ребят, которым нужна семейная поддержка.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела.

*Подготовка экологического проекта «Театр первых лиц» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана. Создание проектной команды. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Выбор пьесы для совместной постановки. Распределение ролей. Работа по постановке спектакля. Организация информационной поддержки спектакля. Приглашение на спектакль потенциальных спонсоров и благотворителей. Показ

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Освещение проекта в СМИ.

*Подготовка культурно-образовательного проекта «Литературная тропа» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана работы по проекту. Создание проектной команды. Распределение обязанностей. *Реализация проекта (11 ч).* *Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Освещение проекта в СМИ.

*Подготовка социального проекта «Серьезное дело» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация социальной проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана работы по проекту. Создание проектной команды. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Работа групп над фильмами (экологическими роликами) с названием «Серьезное дело». Пресс-конференции с представителями властей и общественных организаций. Работа передвижного кинотеатра. Организация волонтерских групп для решения выявленных задач.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Освещение проекта в СМИ.

*Подготовка культурно-образовательного проекта «По маршруту» (6 ч).* Вступительная беседа (актуализация социальной проблемы). Планирование проекта, распределение обязанностей. Составление плана работы по проекту. Создание проектной команды. Распределение обязанностей.

*Реализация проекта (11 ч).* Изучение востребованных маршрутов экологической тропы. Создание информационной поддержки проекта (сайта в Интернете). Издание буклетов-путеводителей для различных категорий уч-ся. Распространение буклетов и мини-плакатов.

*Подведение итогов (3 ч).* Анализ проведенного дела. Освещение проекта в СМИ.

### **Направление «Игровая деятельность».**

#### **Модуль 7. Годовая творческая игра «Территория первых».**

В последнее время многие педагоги выбирают для решения организации работы класса программно-целевой подход, создавая в классе воспитательную систему. При этом важно найти сюжет, некую идею, вокруг которой будет разворачиваться вся жизнь в классе в течение года.

*Организационно-деятельностная игра «Территория первых»* - представляет собой модель организации системы исследовательской деятельности в классе (группе, творческом объединении) через создание культурно-образовательного пространства саморазвития школьников. Игра направлена на развитие умения работать в команде.

Включение в игру разнообразных заданий (интеллектуальных, творческих, спортивных, социально значимых) позволяет проявить себя каждому участнику в соответствии с его интересами и способностями.

Игра организована по микроколлективам (5-8 человек). Каждой группе предстоит пройти некоторый маршрут и выполнить несколько заданий, каждое из которых направлено на сплочение коллектива, развитие личностных качеств каждого участника.

Игра «Территория первых» состоит из шести этапов - командных конкурсов, разных по своим задачам, структуре, содержанию, рассчитанных на срок от 1 до 2 месяцев.

Участие в каждом этапе приносит командам зачетные баллы. Каждый этап включает теоретические вопросы и практические задания. Зачет баллов команды идет по сумме баллов каждого участника. Поэтому очень важно и хорошо сделать задание самому, и помочь выполнить его всей группе.

Движение команды от этапа к этапу отмечается на игровом поле. Побеждает в игре команда, набравшая большее количество баллов за год. Итоги каждого этапа подводятся согласно срокам проведения этапов, каждая команда получает именную фишку с указанием полученных на этапе баллов.

В игре активное участие принимают родители. Они помогают группам в выполнении заданий.

Руководитель:

- вывешивает игровое поле в классе на видном и удобном для всех месте, на нем хорошо просматривались основные этапы игры и маршрут движения от одного этапа к другому, место для занесения баллов каждому игроку и команде.

-обсуждает с участниками каждое из заданий, определяет удобное для команды время участия в этапе игры.

- организует проведение этапа (хорошо, если в этом помогут родители или старшие дети).

- подводит итоги каждого этапа после выполнения командами заданий.

-проводит вместе с ребятами обсуждение результатов этапа, отмечает наиболее успешные этапы

и игроков. Командам предстоит пройти 6 этапов. На выполнение каждого дается от 1 недели до 1,5 месяцев.

Содержание занятий

*Вводное занятие (2 ч).* Знакомство с правилами игры. Деление класса на микроколлективы, Распределение поручений внутри группы.

*«Интеллектуальный блицтурнир» (4 ч).* Собрание группы. Знакомство с заданиями этапа. Выполнение заданий. Подготовка отчета по этапу. Представление результатов работы группы

*«Здоровоживешь»\* (6 ч).* Собрание группы. Знакомство с заданиями этапа. Выполнение заданий подготовка отчета по этапу. Представление результатов работы группы на общем собрании класса.

*«Поход первых»(12 ч).* Вводное занятие по основам туризма и ориентированию. Техника безопасности: правила поведения в горах, в лесу, у водоемов, на болоте; правила передвижения по дорогам, обращения с огнем; правила обращения с опасными инструментами ,правила общения с местными жителями; правила гигиены туриста. Неписанные правила туристов: трудовая этика туриста, распределение общественного снаряжения между мальчиками и девочками, отношение к слабым и отстающим в походе, поведение у костра и за столом, отношение к памятникам истории и культуры, отношение к пожилым людям и тимуровская работа, отношение к природе. Укладка рюкзака. Установка палатки, разбивка бивуака. Разведение костра. Приготовление пищи. Природоохранные действия человека на отдыхе на природе и при оборудовании туристских стоянок. Выполнение заданий.

**Направление «Игровая деятельность»**

**Модуль 8. Календарные праздники.**

Содержание занятий

*Вводное занятие (5 ч).* Обучение приемам коллективного планирования, коллективной подготовки и коллективного анализа дел. Праздники в школе: цели и смысл. Общечеловече праздники и даты. Народные праздники. Праздники отдельных стран. Памятные даты в ист человечества, нашей Родины. Как можно провести праздник.

*Календарные праздники месяца (13-18 ч).* Подготовка к празднику. Изучение общих сведений о празднике. Планирование проведения праздника. Выбор формы, времени, места, участников. Распределение обязанностей. Проведение тематического дня. Общий анализ проведения праздника.

## КОНСТРУКТОР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЕЙ

Возраст участников	Уровень результатов \ модули программы		
	Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
	Приобретение исследовательских знаний	Формирование исследовательского навыка	Получение опыта самостоятельного действия
5-7 классы	«Игры разума» «исследователь - следопыт» «Территория первых» Мини-экспедиция «Рядом - чудо».	Мини-экспедиция «Рядом - чудо». «биологическая система» «нанопфизика»	«Как стать хорошим экспериментариумом». «Экскурсия своими руками». культурно-образовательные проекты
8-9 классы	«Игры разума» «биологическая система» «Территория первых»	«Ключ». «биологическая система» «чудеса химии» «нанопфизика»	«Как стать хорошим экспериментариумом». «Экскурсия своими руками».

	Мини-экспедиция «Рядом - чудо». «Ключ»		культурно- образовательные проекты
10-11 классы	«Территория первых»	«Ключ». «биологическая система» «чудеса химии» «Нанозфизика»	«Экскурсия своими руками». образовательные проекты

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

**1** уровня (приобретение школьниками исследовательских знаний, понимания реальности и повседневной жизни): приобретение знаний о принятых в обществе нормах отношения к природе, к людям других поколений и социальных групп, о традициях разных народов, правилах конструктивной групповой работы, о способах самостоятельного поиска информации в справочной литературе.

**2** уровня (формирование исследовательского навыка): развитие ценностных отношений к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к другим людям, здоровью и внутреннему миру.

**3** уровня (приобретение школьниками опыта самостоятельного действия): опыт самообслуживающей, природосберегающей деятельности; опыт общения, самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

## **5. Спортивно – оздоровительное направление – модуль «Школа мяча»**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению

«Школа мяча» составлена на основе следующих нормативных документов:

Письмо МО и РТ от 18.08.2010 г №6871/10 «О введении ФГОС НОО»

«Стандарты второго поколения: Рекомендации по организации внеурочной деятельности учащихся».

Спортивные игры – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве; желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений; проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны младшему школьнику. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов.

Подвижные игры всегда требуют от играющих двигательных усилий, направленных на достижение условной цели, оговорённой в правилах. Особенность подвижных игр – их соревновательный, творческий, коллективный характер.

Все свои жизненные впечатления и переживания младшие школьники отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», например). Игровая ситуация увлекает и воспитывает младшего школьника, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определённых игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы

младшего школьника, развитию его мышления и самостоятельности действий.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игр. Они определяют весь ход игры; регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения; содействуют формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребёнок не может не проявить воспитываемые у него качества.

Итак, подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно-полезной и творческой деятельности.

#### **Цели:**

1. Формирование устойчивого, заинтересованного, уважительного отношения к культуре родной страны.
2. Формирование толерантности.
3. Охрана и укрепление физического и психического здоровья младших школьников.
4. Обеспечение эмоционального благополучия.
5. Формирование этических норм поведения.
6. Воспитание уважительного отношения друг к другу.

#### **Задачи:**

1. Пропаганда здорового образа жизни.
2. Формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью.
3. Отработка навыков, направленных на развитие и совершенствование различных физических качеств:
  - а) повышение уровня выносливости (беговые упражнения),
  - б) укрепление основной группы мышц, увеличивая подвижность в суставах, улучшая координацию движений.

**Универсальными компетенциями** учащихся по курсу являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания курса являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

- представлять игры как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований, осуществлять их объективное судейство;
- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- организовывать и проводить игры с разной целевой направленностью
- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;
- выполнять технические действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

### **Описание игр и эстафет.**

**«Салки».** Игроющие разбегаются по площадке (она должна быть ограничена линиями), а водящий ловит их. Пойманный становится водящим. При большом количестве играющих можно выделить двух-трех водящих. В дальнейшем игру можно усложнить, оговорив способ передвижения. Например, игрокам разрешается передвигаться только спиной к щиту, на половине поля которого они находятся, т. е. бегать и ходить спиной вперед, приставными шагами, боком.

**«Вызов номеров».** Игроющих делят на две команды, которые выстраиваются в две колонны у лицевой линии. Команды рассчитываются по порядку. Каждый игрок запоминает свой номер. На средней линии напротив каждой колонны ставят булавы. Педагог называет один из номеров. Игроки обеих команд, стоящие под этим номером, бегут до булавы, обегают их и возвращаются обратно. Победитель приносит своей команде очко. Игра продолжается до тех пор, пока не будут вызваны все номера. Команда, набравшая наибольшее количество

очков, побеждает. Можно усложнить игру, если предложить игрокам бежать спиной вперед, боком, приставными шагами или поставить на пути препятствия.

**«Пустое место».** Игроков выстраивают в круг, руки за спиной. Водящий бежит за кругом и дотрагивается до руки одного из играющих. Игрок, до которого дотронулся водящий, бежит в обратную сторону, стремясь быстрее водящего занять свое место. Кто из бегущих останется без места, тот и становится водящим.

**«Команда быстроногих».** Игроки образуют четыре команды, стоящие в колоннах по одному перед линией старта. В 10-15 м от линии старта чертят кружки, в которые кладутся кубики. По сигналу педагога первые четверо бегут к кубикам, берут их, ударяют о пол и возвращаются на свое место. Игрок, прибежавший первым, получает 4 очка, вторым - 3 очка, третьим - 2 очка и четвертым - одно очко. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

**«День и ночь».** Игроков делят на две команды, которые становятся в две шеренги у средней линии площадки спиной друг к другу на расстоянии 2 м. Одна команда - «день», другая - «ночь». Педагог называет ту или иную команду неожиданно. Если он говорит «ночь», то эта команда убегает, а команда «день» догоняет ее. Затем подсчитывают осаленных, и все игроки становятся на свои места. Очередность вызовов команд не соблюдают, но число вызовов должно быть одинаковым. Выигрывает команда, осалившая больше игроков. Исходное положение можно менять: стоя лицом, боком друг к другу и т. д.

**«Эстафета с булавами».** Игроков делят на две равные команды, выстраивают в колонны по одному у линии старта. На расстоянии 12-15 м против каждой колонны ставят в ряд три булавы в 0,5 м одна от другой. По сигналу педагога стоящие впереди бегут к булавам, собирают их, бегут обратно и передают их следующему игроку. Те бегут с булавами, расставляют их по местам (которые должны быть помечены) и возвращаются обратно и т. д. Выигрывает команда, закончившая игру раньше.

**«Встречная эстафета».** Игроков делят на две равные команды и выстраивают в колонны. Колонну делят на две группы, которые располагаются друг против друга на расстоянии 12-15 м (можно и больше). Перед всеми группами проводят стартовые линии. Двум игрокам, стоящим впереди колонн на одной стороне, дают по флажку. По сигналу педагога игроки с флажками бегут к противоположной группе, отдают впереди стоящим флажки, а сами становятся сзади этой половины команды. То же делают игроки, получившие флажки. Игра заканчивается, когда последний из перебегающих игроков какой-либо из команд передает флажок начавшему эстафету игроку. Побеждает команда, закончившая передачу флажков раньше.

**«Круговая охота».** Игроки, распределенные на две команды, образуют два круга - внешний и внутренний. По сигналу педагога игроки начинают двигаться приставными шагами или скачками в разные стороны. По второму сигналу игроки внешнего 1 круга разбегаются, а игроки внутреннего круга стараются их поймать.

**«Кто подходил?»** Все играющие образуют круг, водящий с завязанными глазами стоит в центре.

Руководитель указывает на кого-либо из играющих, и тот подходит к водящему, слегка дотрагивается до его плеча, подаёт голос какого-либо животного или называет его по имени, изменив свой голос.

Водящий открывает глаза по указанию руководителя, когда подходивший займёт свое место. Он должен отгадать, кто к нему подходил. В случае, если водящий отгадал того, кто к нему подходил, игроки меняются ролями.

Побеждает тот, кто ни разу не был водящим.

Водящий не должен раньше времени открывать глаза. 2. Голос подаёт только тот, на кого укажет руководитель. 3. Первый водящий не считается проигравшим.

**«Караси и щука».** На одной стороне площадки находятся "караси", на середине "щука".

Содержание игры. По сигналу "караси" перебегают на другую сторону. "Щука" ловит их.

Пойманные "караси" (четыре-пять) берутся за руки и, встав поперёк площадки, образуют сеть. Теперь "караси" должны перебежать на другую сторону площадки через сеть (под руками). "Щука" стоит за сетью и подстерегает их. Когда пойманных "карасей" будет восемь-девять, они образуют корзины - круги, через которые нужно пробежать. Такая корзина может быть и одна, тогда её изображают, взявшись за руки, 15-18 участников. "Щука" занимает место перед корзиной и ловит "карасей".

Когда пойманных "карасей" станет больше, чем непоиманных, играющие образуют верши - коридор из пойманных карасей, через который пробегают непоиманные. "Щука", находящаяся у выхода из верши, ловит их.

Победителем считается тот, кто остался последним. Ему и поручают роль новой "щуки".

Игра начинается по сигналу руководителя. Все "караси" обязаны при перебежке пройти сеть, корзину и верши. Стоящие не имеют права задерживать их. Игроки, образующие корзину, могут поймать "щуку", если им удастся закинуть сплетенные руки за спину "щуки" и загнать её в корзину или захлопнуть верши. В этом случае все "караси" отпускаются, и выбирается новая "щука".

**«Белый медведь»** Площадка представляет собой море. В стороне очерчивается небольшое место - льдина. На ней стоит водящий - "белый медведь". Остальные "медвежата" произвольно размещаются по всей площадке.

Медведь рычит: "Выхожу на ловлю!" - и устремляется ловить "медвежат". Сначала он ловит одного "медвежонка" (отводит на льдину), затем другого. После этого два пойманных "медвежонка" берутся за руки и начинают ловить остальных играющих. "Медведь" отходит на льдину. Настигнув кого-нибудь, два "медвежонка" соединяют свободные руки так, чтобы пойманный очутился между руками, и кричат: "Медведь, на помощь!" "Медведь" подбегает, осаливает пойманного и отводит на льдину. Следующие двое пойманных также берутся за руки и ловят "медвежат". Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все "медвежата". Последний пойманный становится "белым медведем".

Побеждает последний пойманный игрок.

"Медвежонок" не может выскользывать из-под рук окружившей его пары, пока не осалил "медведь". 2. При ловле запрещается хватать играющих за одежду, а убегающим выбегать за границы площадки.

**« Два Мороза».** На противоположных сторонах площадки отмечаются два города. Играющие, разделившись на две группы, располагаются в них. В середине площадки помещаются "братья Морозы": "Мороз Красный Нос" и "Мороз Синий Нос"

По сигналу руководителя они обращаются к играющим со словами:

Мы - два брата молодые,

Два Мороза удалые:

Я - Мороз Красный Нос,

Я - Мороз Синий Нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Ребята хором отвечают:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз! -

и начинают перебежать из одного города в другой. "Морозы" их ловят. Тот, кого им удастся запятнать, считается замороженным. Он остаётся на том месте, где был пойман, и должен с распростёртыми руками преграждать путь играющим при следующих перебежках. Когда замороженных окажется так много, что пробежать станет трудно, игра прекращается.

Победителями считаются те, кого ни разу не заморозили.

Начинать бег можно только после окончания речитатива. Осаливание за линией города не считается. 3. Осаленных ребят можно выручить: для этого остальные играющие должны коснуться их рукой.

**«Мяч»** Все играющие образуют круг. Двое играющих становятся в середину круга. Стоящие по кругу опускаются по одно или два колена. У них один волейбольный мяч. Водящие поворачиваются лицом к мячу.

По сигналу руководителя играющие начинают перекатывать мяч по полу, стараясь задеть им ноги водящих. Водящие бегут от мяча в кругу, подпрыгивают, спасаясь от него. Если кому-нибудь из играющих удастся попасть мячом в ноги водящего, он занимает его место, а бывший водящий становится в круг.

Выигрывают те, кто ни разу не были водящими. Первые водящие не считаются проигравшими. Игра начинается по сигналу. Осаленный по ногам водящий сразу же идет на место осалившего его. Осаливать можно не выше коленей. Первый водящий не считается проигравшим.

**«Метание в цель».** Играющих выстраивают в колонну по три (четыре) в 4-5 м от стены. Перед каждой колонной на стене на высоте 2-2,5 м фанерный щит (1x1 м). По команде первые в каждой колонне встают на линию метания и бросают теннисный мяч в щит. Метают три мяча подряд. То же выполняют остальные. За каждое попадание в цель начисляют пять очков. Побеждает команда, набравшая больше очков.

**«Гонка мячей над головой, сидя в колоннах».** Две-четыре равные команды выстраивают в колонну по одному. Играющие садятся на пол. У первых игроков в руках мяч. По сигналу играющие передают его над головой прямыми руками. Последний игрок, получив мяч, встает, бежит вперед, садится перед колонной и передает мяч тем же способом. Когда игроки, начавшие передачу первыми, снова окажутся впереди своих команд, они поднимают мяч вверх. Побеждает команда, закончившая игру первой.

**«Подвижная цель».** Все играющие встают за линией круга. В центре круга водящий. У одного из игроков мяч. Он бросает его в водящего (в ноги). Каждый игрок, поймавший мяч, в случае промаха тоже выполняет бросок. Попавший игрок становится водящим.

**«Мяч соседу».** Играющие стоят в кругу на расстоянии 1 м один от другого. У двух игроков, стоящих на двух противоположных сторонах круга, по волейбольному мячу. По сигналу играющие начинают передавать мячи друг другу вправо или влево так, чтобы один мяч догнал другой. Проигрывает игрок, у которого окажутся два мяча. Играют 3-4 мин., после чего отмечают игроков, которые лучше передавали мяч. Эту игру можно проводить в шеренгах, передавая мяч перед собой, или в колоннах, передавая мяч над головой и под ногами. В этом случае игру проводят как эстафету. Побеждает команда, быстрее всех закончившая передачу.

**«Передал - садись».** Играющих выстраивают в две-три колонны. Перед ними на расстоянии 2-4 м встают капитаны с мячами в руках. По сигналу капитаны передают мяч двумя руками от груди (или одной рукой от плеча): первым игрокам в колонне, которые ловят его, возвращают тем же способом обратно и принимают положение упора присев. Затем следуют передачи вторым игрокам и т. д. Когда последний в колонне передает мяч капитану, тот поднимает его вверх и вся команда быстро встает. Команда, сделавшая это раньше, побеждает.

**«Быстрая передача».** Играющие в парах. Расстояние между учащимися 4-5 м. По сигналу они начинают передавать мяч заданным способом. Пара, быстрее всех сделавшая 15-20 передач, выигрывает.

**«Бросай-бегги».** Играющие стоят в двух разомкнутых на 3-4 шага шеренгах. Одна шеренга рассчитывается на первый-второй, а другая - на второй-первый. Первые номера - одна команда, вторые -

другая. У края каждой шеренги лежат мячи. По сигналу крайние игроки берут мяч, передают его по диагонали игроку своей команды, стоящему напротив, и сами бегут вслед за мячом. Игрок, получивший мяч передает его по диагонали игроку, стоящему напротив, и сам бежит на его место и т. д. Когда мяч достигнет крайних игроков, они ведут мяч, обегая противоположную колонну, на место игрока, начавшего передачу первым, и передают мяч по диагонали напротив, т. е. игра начинается сначала. Игра заканчивается, когда игроки,

начавшие передачу первыми, вернутся на свои места. Команда, сделавшая это первой, побеждает.

**«Не давай мяча водящему».** Все играющие образуют круг, в середине круга два-три водящих. Игроки начинают передавать мяч друг другу, а водящие пытаются перехватить его. Если одному из них это удастся, то водящим становится игрок, делавший последнюю передачу.

**«Мяч среднему».** Играющих делят на две команды, которые образуют два круга. В центре каждого круга становится игрок с волейбольным мячом. По сигналу игроки в центре поочередно бросают мяч своим игрокам и получают его обратно. Получив мяч от последнего, игрок в центре поднимает его вверх. Команда, уронившая мяч меньшее число раз, побеждает. Затем в центр становится другой игрок. Можно ввести дополнительное упражнение: игрок, получивший мяч от центрального, сначала должен ударить мячом о пол и только после этого передать мяч обратно.

**«Охотника и утки».** Играющие в двух командах. «Охотники» образуют круг. Перед ними проводят черту, за которую переступать нельзя. «Утки» произвольно располагаются внутри круга. По сигналу охотники, перебрасывая мяч, стараются неожиданно бросить мячом в уток. Осаленная мячом утка выбывает из игры. Когда все утки осалены, учитель отмечает затраченное время. Затем играющие меняются ролями. Выигрывает команда, которая быстрее осалила всех уток.

**«Гонка мячей по кругу».** Две команды играющих образуют два круга. Игроки в кругу становятся на расстоянии вытянутых рук и рассчитываются на первые и вторые номера. Первые номера - одна команда, вторые - другая. Назначаются капитаны, им дают по мячу. По сигналу один капитан начинает передавать мяч вправо, другой влево от себя своим ближайшим игрокам. Мячи передают по кругу, пока они не возвратятся к капитанам. Выигрывает команда, закончившая передачу первой.

**«Гонка мячей по рядам».** Все играющие в двух шеренгах, стоящих лицом друг к другу. Первые игроки в шеренгах (с одной стороны) по сигналу передают мячи своим соседям, а те дальше. Последние игроки в шеренгах, получив мячи, бегут и становятся впереди своих шеренг, затем начинают передавать мяч своим соседям и т. д. Когда игроки, начинавшие гонку мячей, окажутся снова на своем месте, они поднимают мяч вверх. Команда, сделавшая это раньше, побеждает.

**«Встречная эстафета с мячом».** Играющих делят на две команды и выстраивают в колоннах. Каждую колонну делят на две группы, которые располагаются друг против друга на расстоянии 12-15 м. У первых двух игроков по мячу. По сигналу они передают мяч игроку в противоположную группу, а сами становятся в конец своих колонн. Выигрывает команда, быстрее закончившая передачу.

В этой игре возможны варианты: после передачи бежать в противоположную группу и там встать в конец колонны; передавать мяч одной рукой, с отскоком от пола; вместо передачи вести мяч и передавать мяч после остановки перед игроком, стоящим напротив.

**«Эстафета с ведением мяча»** Играющие в двух колоннах, выстраиваются параллельно друг другу у лицевой линии. По сигналу первые ведут мяч вперед до противоположной стороны (до отмеченного места), останавливаются, бросают мяч двумя руками в стену, ловят его, и ведут мяч обратно. На расстоянии 3-4 м от колонны они останавливаются, передают мяч двумя руками от груди очередному игроку и сами становятся в конец колонны. Команда, закончившая ведение быстрее, выигрывает. Можно на пути ведения расставить булавы, тогда игроки должны вести мяч, обводя их.

**«Бомбардировка».** Играющих делят на две равные команды. На каждой половине поля параллельно лицевой линии на расстоянии 2-3 м от нее проводят линию города. Команды получают по 8-10 булав и расставляют их произвольно в своем городе. Игроки размещаются на своей половине площадки между средней линией и линией города. Каждой команде дают по два волейбольных мяча. По сигналу играющие бросают мячи, стараясь сбить булавы. Каждая команда старается перехватить мячи, которые бросает команда противника. Сбитые булавы

убирают. Играют 5-8 мин. Побеждает команда, сбившая большее количество булав. Вбегать в свой город для защиты булав запрещается.

**«Перестрелка».** Играют две команды на площадке не менее 6x12 м. Посредине площадки проводят линию. Параллельно лицевым линиям в 1-1,5 м от них проводят линии «плена», образуя «коридор плена». Команды размещаются на своей половине поля от средней линии до линии плена. Педагог подбрасывает мяч между капитанами на средней линии. Каждый из них старается отбросить мяч своим игрокам. Получив мяч, игрок бросает его в противника. Осаленные мячом игроки идут за линию плена к противоположной команде. «Пленный» находится там до тех пор, пока его не выручат свои игроки (перебросят ему мяч), после этого он возвращается в свою команду. Пленный должен поймать мяч с воздуха, вернуть мяч в свою команду и только после этого вернуться сам. Играют 10-15 мин. За каждого пленного команда получает очко. Можно играть до тех пор, пока, одна из команд не пересалит всех игроков противника.

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Кол-во час.	Дата	
					план	факт
<b>I четверть</b>						
1.	Инструкция по ТБ. Цели и задачи курса	Инструкция по ТБ. Цели и задачи курса Подвижные игры. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с бегом, самостоятельно играть в разученные игры.	1	03.09	
2	Игра «Кто подходил», «Салки»	Подвижные игры. Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с переноской предметов, с прыжками с ноги на ногу, самостоятельно играть в разученные игры.	1	10.09	
3	«Здравствуйте», «Догони меня»	Спортивные игры. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей. Самостоятельные игры: футбол, прыжки через скакалку, «классики».	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с прыжками с ноги на ногу, самостоятельно играть в разученные игры.	1	17.09	
4	«Вызов номеров», «День и ночь»	Преодоление малых препятствий. Развитие выносливости. Развитие скоростно-силовых способностей.	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, самостоятельно играть в разученные игры.	1	24.09	
5.	«Мышеловка», «У медведя во бору»	Подвижные игры. Эстафета по кругу. Самостоятельные игры Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, знать разученные игры, самостоятельно играть в разученные игры.	1	01.10	
6.	«Волк во рву», «Горелки».	Равномерный бег . Развитие выносливости. Игры. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей. Соревнования по подвижным играм	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, знать разученные игры, самостоятельно играть в разученные игры.	1	08.10	
7.	«Наперегонки парами», «Ловишки-перебежки».	Преодоление малых препятствий. Развитие выносливости. Игры Эстафеты. Комбинированная эстафета Развитие скоростно-силовых способностей.	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с бегом, самостоятельно играть в разученные игры.	1	15.10	
8.	«Лягушки-цапли»,	Прыжки. Подвижные игры. Эстафета с	Уметь выполнять общеразвивающие	1	22.10	

	«Быстрее по местам».	прыжками с ноги на ногу. Самостоятельные игры. Развитие скоростно-силовых способностей.	упражнения, эстафету с прыжками с ноги на ногу, самостоятельно играть в разученные игры.			
9.	«Попрыгунчики-воробышки», «Удочка», «Аисты»	Прыжки. Подвижные игры. Эстафета с прыжками через движущее препятствие. Перетягивание каната. Развитие скоростно-силовых способностей.	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с прыжками на одной ноге, с прыжками через движущее препятствие, самостоятельно играть в разученные игры.	1	29.10	
<b>II четверть</b>						
10	«Перетягивание каната» «Не намочи ног».	Подвижные игры. Эстафета с переноской предметов Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с переноской предметов, с прыжками с ноги на ногу, самостоятельно играть в разученные игры.	1	05.11	
11.	«Береги предмет» «Кто первый через обруч к флажку?»	Подвижные игры. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с прыжками на двух ногах, самостоятельно играть в разученные игры	1	12.11	
12.	«Пролезай-убегай», «Пчёлки».	Подвижные игры. Самостоятельные игры. Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, самостоятельно играть в разученные игры.	1	19.11	
13.	«Пятнашки», «С кочки на кочку», «Кот и мыши».	Подвижные игры. Эстафеты. Игры по выбору. Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету из различных исходных положений, самостоятельно играть в разученные игры.	1	26.11	
14.	«Кто дольше не собьётся», «Удочка».	Подвижные игры. Игры по выбору. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, эстафету с прыжками через скакалку, самостоятельно играть в разученные игры.	1	03.12	
15.	«Покати-догони», «Прыгай выше и дружнее»	Спортивные игры. Весёлые старты. Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой и левой рукой в движении. Броски в цель. Весёлые старты.	Уметь выполнять общеразвивающие упражнения, самостоятельно играть в разученные игры.	1	10.12	
16.	«Упасть не давай»,	Спортивные игры. Эстафета с мячами,	Уметь выполнять общеразвивающие	1	17.12	

	«Совушка»	скакалками Развитие скоростно-силовых способностей	упражнения, самостоятельно играть в разученные игры.			
<b>III четверть</b>						
17.	Катание на лыжах. «Трамвай», «Найди себе пару».	ТБ на уроках лыжной подготовки. Разгибание толчковой ноги в скользящем шаге. Попеременный двушажный ход. Подъём «лесенкой» наискось, опираясь на лыжные палки. Игры.	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.	1	14.01	
18.	«Гонки санок» «Попади в цель».	Игры на санках, по выбору	Знать технику безопасности катания на санках, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.	1	21.01	
19.	«Быстрые упряжки», «На санки»	Катание на лыжах. Подъём «лесенкой» наискось, опираясь на лыжные палки. Игры.	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.	1	28.01	
20.	«Поменяй флажки», «Через препятствия»	Катание на лыжах .Самостоятельные игры. Изменение скорости передвижения скользящим шагом и попеременным двушажным ходом.	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.	1	04.02	
21.	«Идите за мной», «Сороконожки»	Катание на лыжах Попеременный двушажный ход. Подъём «лесенкой» наискось, опираясь на лыжные палки. Игры.	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.	1	11.02	
22.	Игра «Пройди и не задень», «Зима и лето»	Разгибание толчковой ноги в скользящем шаге. Попеременный двушажный ход. Подъём «лесенкой» наискось, опираясь на лыжные палки. Игры.	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.	1	18.02	
23.	Эстафета на лыжах.	Эстафета на лыжах. Самостоятельные игры. Игры по выбору: снежки, катание на санках с ледяных горок	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, уметь выполнять эстафету, самостоятельно играть в разученные игры.	1	25.02	
24.	Ходьба на лыжах парами,	Эстафета на лыжах. Игры по выбору:	Знать технику безопасности катания на	1	04.03	

	тройками.	снежки, катание на санках с горок.	лыжах и санках, правила поведения при играх, самостоятельно играть в разученные игры.			
25.	«Гонки парами», «Будь внимателен»	Эстафета на лыжах. Игры.	Знать технику безопасности катания на лыжах, правила поведения при играх, уметь выполнять эстафету, самостоятельно играть в разученные игры.	1	11.03	
26.	«Метко в цель», «Конники-спортсмены	Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой и левой рукой в движении. Броски в цель». Эстафета прыжками. Самостоятельные игры: ручной мяч, футбол.	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с прыжками на двух ногах, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	18.03	
<b>V четверть</b>						
27.	«Мяч соседу», «Гуси-лебеди». Эстафета с передачей палочки.	Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой и левой рукой в движении. Броски в цель. Развитие скоростно-силовых способностей. Эстафета с передачей 1 палочки. Самостоятельные игры	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	01.04	
28.	«Быстрые и меткие», «Зайцы в огороде».	Развитие скоростно-силовых способностей. Ловля и передача мяча в движении. Ведение на месте правой и левой рукой в движении. Броски в цель. Эстафета по кругу. Игры по выбору: ручной мяч.	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	08.04	
29.	« Успей поймать», «Космонавты»..	Развитие глазомера, выносливости, скоростно-силовых способностей. Соревнования на точность броска мяча в корзину. Самостоятельные игры.	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	15.04	
30.	«Попади в последнего», «Дальше и выше», «Беги и хватай».	Развитие глазомера, выносливости, скоростно-силовых способностей. Подвижные игры. Эстафета «Паровозик».	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	22.04	
31.	«Фигуры», «Зайцы,	Подвижные игры. Комбинированная	Уметь выполнять бег в среднем темпе,	1	29.04	

	сторож и Жучка» «Через ручеёк».	эстафета. Игры по выбору Развитие глазомера, выносливости, скоростно-силовых способностей.	эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.			
32.	«День и ночь», «Волк во рву».	Подвижные игры. Развитие глазомера, выносливости, скоростно-силовых способностей.	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	06.05	
33.	«Запрещённое движение», «Ловишки с приседанием».	Подвижные игры. Комбинированная эстафета. Развитие глазомера, выносливости, скоростно-силовых способностей.	Уметь выполнять бег в среднем темпе, эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом и в футбол.	1	13.05	
34	Эстафеты с предметами	Эстафета с обменом мячей. Игры по выбору	Уметь выполнять эстафету с мячом, самостоятельно играть в разученные игры с ручным мячом.	1	20.05	
35	Весёлые старты. Итоговое занятие	Комбинированная эстафета. Развитие глазомера, выносливости, скоростно-силовых способностей.	Уметь выполнять эстафету с мячом, соблюдая правила и условия.	1	27.05	

#### Литература:

- Т.И. Линго «Игры, ребусы, загадки для младших школьников»/ Ярославль, «Академия развития» 1998г  
В.И.Ковалько “Поурочные разработки по физкультуре” /ВАКО, Москва, 2003/  
Е.А.Каралашвили “Физкультурная минутка” .Динамические упражнения для детей 6-10 лет.

## Модуль II. Дополнительные образовательные программы. (Приложение №3)

### Программа Вокального кружка "Весёлые нотки"

#### Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С первого класса дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

#### Цель программы

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся со слуховой депривацией.

Общие коррекционные задачи:

#### Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

#### Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

#### Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Набор в вокальный кружок «Веселые нотки» осуществляется на базе 1 – 4 классов. Программа рассчитана на 3 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей 7- 13 лет. Кружковая система позволяет учесть

физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

### **Методы и приемы работы:**

*Методы формирования сознания учащегося:*

Показ; Объяснение; Инструктаж; Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

Самостоятельная работа; Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

Поощрение; Контроль; Самоконтроль; Оценка; Самооценка; Вручение подарка;

*Методы поощрения:*

Благодарность; Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

*Коррекционные методы:*

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

### **Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

### **Обеспечение программы**

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- баян;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты

(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

### **Учебно-тематический план**

Учебный план рассчитан на 3 года обучения, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 40 мин. Количество обучающихся в группе 12-14 человек.

Всего (В) количество часов в год 68, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П).

№	Тема занятий	1 год	2 год	3 год

		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2	2		2	2		2
Музыкально — теоретическая подготовка										
1	Основы музыкальной грамоты	2	4	6	2	4	6	2	4	6
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	4	6	2	4	6	2	4	6
3	Развитие чувства ритма	1	5	6	1	5	6	1	5	6
Вокально – хоровая работа										
1	Прослушивание голосов		2	2		2	2		2	2
2	Певческая установка. Дыхание	1	2	3	1	2	3		2	2
3	Распевание	1	5	6	1	5	6	1	5	6
4	Дикция	1	5	6	1	5	6	1	5	6
5	Работа с солистами		4	4		4	4		4	4
6	Сводная репетиция		4	4		4	4		4	4
Концертно – исполнительская деятельность										
1	Открытые занятия		8	8		8	8		8	8
2	Праздники, фестивали		10	10		10	10		10	10
3	Экскурсии, театры		3	3		3	3		3	4
	Итоговое занятие		2	2		2	2		2	2
				68			68			68

## Содержание программы 1 года обучения

### Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### Музыкально- теоретическая подготовка

#### Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

#### Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

#### Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

### Вокально – хоровая работа

#### Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

#### Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головф. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

**Тема 3. Распевание.**

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

**Тема 4. Дикция.**

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

**Тема 5. Работа с солистами.**

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Индивидуальная.

**Тема 6. Сводные репетиции.**

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно — фронтальная.

**Концертно – исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

**Тема. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Содержание программы 2 года обучения для детей 9 -10 лет

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Музыкально- теоретическая подготовка**

**Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая, дидактические игры.

**Тема 3. Развитие чувства ритма.**

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

## **Вокально – хоровая работа**

### **Тема 1. Прослушивание голосов.**

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

### **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **Тема 3. Распевание.**

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

### **Тема 4. Дикция.**

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **Тема 5. Работа с солистами.**

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

### **Тема 6. Сводные репетиции.**

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно- фронтальная.

## **Концертно – исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

### **Тема. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

### **Содержание программы 3 год обучения 11- 12 лет**

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

## **Музыкально- теоретическая подготовка**

### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки,

длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема 2.** *Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

**Тема 3.** *Развитие чувства ритма.*

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

**Вокально – хоровая работа**

**Тема 1.** *Прослушивание голосов.*

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

**Тема 2.** *Певческая установка. Дыхание.*

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

**Тема 3.** *Распевание.*

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

**Тема 4.** *Дикция.*

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Интегрированные занятия с преподавателями РСВ

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая.

**Тема 5.** *Работа с солистами.*

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

**Тема 6.** *Сводные репетиции.*

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно — фронтальная.

**Концертно – исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу

хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

### **Тема. Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Требования к уровню подготовки учащихся

1-го года обучения:

*Должны знать:*

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

*Уметь:*

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

2-го года обучения:

*Должны знать :*

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

*Уметь:*

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку:
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

3-го года обучения:

*Должны знать:*

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
  - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  - соблюдать при пении певческую установку;
  - использовать в пении приобретенные певческие навыки;
  - слитно произносить песенный текст;
  - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений
  - чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
  - петь с музыкальным сопровождением и без него;
  - общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

### Список литературы

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
- Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
- Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград  
Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение», 1992г.

19. Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. М. Владос, 2003г.

20. . Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение начальные классы. Дрофа М. 2000

### **Программа школьного хора**

#### Пояснительная записка

Всего 72 час. Занятия групповые (1 раз в неделю-2 часа)

Предмет «Хороведение и методика работы с хором» входит в состав профилирующих учебных дисциплин специальности «Хоровое дирижирование». Цель изучения курса «Хороведение» заключается в том, чтобы вооружить учащихся знаниями теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

Данный предмет предусматривает ознакомление учащихся с основными этапами развития певческо-хорового искусства, выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями.

В результате изучения предмета «Хороведение», входящего в комплекс других специальных дисциплин, учащийся должен:

-знать теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;

-понимать интонационные закономерности ступеней мажора и минора (в мелодическом и гармоническом изложении) на основе их ладовой взаимозависимости и с учетом зонной природы вокального строя;

-представлять пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;

-уметь определять ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления.

Теоретические основы хорового искусства являются отражением и обобщением многовековой исполнительской практики, поэтому усвоение теоретических положений курса хороведения должно сочетаться с практическими формами обучения, направленными на определение необходимых методов и приемов работы с хором. Практическими формами работы могут быть:

-хороведческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;

-методический анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии;

-подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности;

-гармонизованное исполнение на фортепиано всех мажорных гамм и гармонической настройки для хора во всех мажорных и минорных тональностях;

-выполнение развернутой письменной аннотации на хоровое произведение а capella и с сопровождением;

-разбор репетиций или концертов хоровых коллективов;

-составление примерного репертуарного плана работы хора.

Изучение курса «Хороведение» осуществляется на протяжении двух семестров: третьего и четвертого. В конце четвертого семестра учебным планом предусмотрен экзамен. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущей проверки знаний и выполнения практических заданий.

Экзаменационные требования включают:

- знание теоретических основ предмета;
- умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа;
- практические виды работы.

#### Содержание предмета

Примерный тематический план занятий хора

Вокально-хоровая работа:

Пение учебно-тренировочного репертуара (20 мин.-1 час)

Хоровое сольфеджио(10-30мин.)

Пение произведений (45 мин-2часа)

народная песня

современная песня

классика

духовная музыка

Концертная деятельность

Примерное календарно-тематическое планирование.(74 часа)

Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.

(8 часов лекционных занятий)

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство.

Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижерами С.А.Дегтяревым и Г.Я.Ломакиным. Капелла князя Ю.Н.Голицына.

Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание бесплатных классов хорового пения в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 году.

Известные на рубеже веков духовные хоры, возглавляемые И.И.Юховым и А.А.Архангельским.

Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.

Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова), Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А.А.Юрлова (ныне Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова), Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.

Русские хоровые дирижеры: Н.М.Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г.Климов, А.В.Александров, А.В.Свешников, К.Б.Птица, А.А.Юрлов, М.Е.Пятницкий.

Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н.Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).

Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г.Соколова, возглавлявшего этот коллектив.

Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б.Тевлина, хор МВТУ им. Баумана

– руководитель В.Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э.Рывкина и Н.Малявина. Начало студийного хорового движения в 60-е годы. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи.

### **Формы хорового исполнительства.**

(2 часа)

Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Создание общехорового ансамбля, необходимого для раскрытия художественного замысла исполняемой музыки.

Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.

### **Голосовой аппарат человека.**

#### **Певческие голоса и их характеристики.**

(6 часов)

Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие:

легкие с дыхательными путями

гортань с голосовыми связками

область природных резонаторов

Понятия о миоэластической и нейромоторной теориях функционирования голосового аппарата.

Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.

#### **Вопросы певческой культуры.**

(6 часов)

Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

Основные типы певческого дыхания. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.)

Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.

Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.

#### **Культура речи в пении.**

(4 часа)

Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различия в написании и произношении слов.

Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.

#### **Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.**

(8 часов)

Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика их вокально-технических и

исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива.

### **Строй хора.**

(10 часов практических занятий)

Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями.

Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.

Раскрытие понятия «зонный строй». Подтверждение выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя.

Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.

Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.

### **Ансамбль хора.**

(8 часов практических занятий)

Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения.

Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения.

### **Виды хорового ансамбля**

Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием *rubato*.

**Метр** – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.

Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения.

Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами.

Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением.

Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры.

Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.

Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности.

Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении.

Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля.

### **Работа дирижера над партитурой.**

(12 часов практических занятий)

Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.

Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.

План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.

### **Методика работы с самодеятельным хором.**

(10 часа практических занятий)

Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.

Основы организации самодеятельного хора

Материальная база. Методика создания хорового коллектива. Организация самоуправления внутри коллектива.

Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара.

Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива.

Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива.

Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.

Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ

К концу обучения ребенок должен знать:

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне си - до (ре).

Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Петь только с мягкой атакой. Петь лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения.

Правильно и ясно выговаривать слова песни.

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную песню, соблюдая пройденные в течении года правила пения. Правильно дышать, уметь делать небольшой, спокойный вдох не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более песнях уметь делать быстро, активно-спокойный вдох.

Работа в хоре. Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни унисон, с сопровождением и без него.

Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения, петь по нотам одноголосные песни, достаточная певческая эмоциональность, дикция - чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Формирование чувства строя, ансамбля. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

уметь чисто интонировать а capella, владеть навыками многоголосного пения (2-3 голоса), уметь ансамблировать, уметь анализировать звучание хора, партии, собственного голоса, проявлять творческую активность в создании трактовки произведения, применять полученные умения и знания в самостоятельной деятельности, проявлять устойчивый интерес к занятиям и концертам хора.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л. 1976

Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980

Баранов Б. Курс хороведения. М. 1991

Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л 1948

Горайнов Ю. Г. Я. Ломакин. М. 1984

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1986

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. 1951

- Ершов А. Старейший русский хор. Л. 1978  
Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988  
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985  
Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М.1998  
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М. 1969  
Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М.1963  
Морозов В. Тайны вокальной речи. Л. 1967  
Никольский А. Голос и слух хорового певца. М.1998 (переиздание)  
Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.1957  
Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970  
Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л.1967  
Соколов В. Работа с хором. М. 1959  
Тевлин Б., Ермакова Л.(сост.) К.Птица. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет.  
Ткачев Д. А.А..Архангельский. Л. 1974  
Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952  
Юссон Р. Голос певца. М. 1960

### **Программа Образцового театрального коллектива «Прикосновение» Пояснительная записка**

Каждый учитель - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою".

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

**Актуальность** Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа основана на Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №4 , определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося .Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Новизна.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Театры, где играют дети, стали фактором культурной жизни для отдельных слоёв населения. Этот процесс активизировался по той простой причине, что позволяет приобщить к культуре как можно больше детей и взрослых. Развитие театра происходит по двум основным направлениям:

1. Театр как обогащающая и развивающая среда;
2. Театр, где играют дети, как осуществление поиска новой театральной эстетики.

Можно сказать, что в детском театре сплетаются понятия «игра» и «прекрасное», «игра» и «смеховая культура», «игра» и «свобода», «игра» и «творчество». Именно в этом слиянии теории и практики культура есть залог её саморазвития.

Именно в театре, где играют дети – целостное и автономное явление, именно в детском театре ребёнок начинает, осознанное самостроительство, движение к идеалу.

Особое внимание необходимо уделить созданию детского коллектива, однако, создавая детский коллектив, нельзя игнорировать законы детской игры и учить детей «играть по – взрослому», что лишит детей возможности творческой самореализации.

В основе детского театра – азарт, является неотъемлемой частью природы здорового ребёнка.

Цели и задачи, которые педагог ставит перед детьми, должны быть реальны и выполнимы, максимально конкретны и понятны. Театральное действие – коллективный труд. Если ребята, независимо от возраста, почувствуют, что сами являются авторами и исполнителями будущего действия, то любой руководитель получит целый кладёз выдумок и фантазий, на которые неистощимы наши дети. В театре дети учатся самодисциплине. Руководитель должен для себя определить свод неких законов, которые необходимо исполнять всем ребятам. Ребята должны сами прийти к выработке и принятию этих правил.

Легко и удобно, когда детские способности и предпочтения в творчестве ярко выражены, когда ребёнок сам их осознаёт.

Дети должны поверить, что быть артистом прекрасно, какое великое дело – творчество, как прекрасно быть художником.

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к психологическим нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры. И что же? Театральная образность стимулирует творческое и прогностическое мышление, учит сводить многообразную информацию к сжатой и информационно емкой метафоре. Эмоциональная подвижность, готовность к публичному выступлению - чем не тренинг психологической устойчивости? А отработка быстроты и свежести реакций лежит в основе импровизаций и актерского тренинга.

Кроме того, театр и творчество в целом воспитывают зрителя, знакомят ребенка с началами эстетики...

Чем раньше театр станет инструментом воспитания, тем больше выиграет и ребенок, и мы все, общество в целом!

В огромном воспитательном потенциале — сила театра как синтетического искусства перевоплощения. Занятия драмой - это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя. Драма в школе — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но "проверка действием" множества межличностных взаимодействий: я и товарищи, я и родители, враг и друг, сильный и слабый... Через увлечение и занятия театральным искусством у ребенка приобретаются навыки публичного поведения и решения конфликтов.

#### **Цель программы:**

Создание нового творческого разновозрастного коллектива, приобщение детей и подростков к театральному творчеству, создание условий для приобретения учащимися опыта и навыка сценической деятельности, помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности, вдохновить каждого воспитанника радостью творчества, в каждом открыть творческое дарование, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире театра.

#### **Задачи программы:**

- сплочение разновозрастной группы, создание условий творческой деятельности,
- развитие актерских способностей (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного

мышления и эмоциональной памяти),

- совершенствование техники сценического воплощения (внешней техники артиста: сценической речи и движения),

- обучение методике работы над спектаклем и ролью (методу действенного анализа),

- организация и создание условий для неоднократного показа и проката спектаклей на театральных площадках города, на городских и областных фестивалях.

Программа рассчитана на три года обучения.

**Режим занятий:** 3 занятия в неделю по 3 учебных часа.

**Формы работы:** практические групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, тренинги, диагностические занятия с педагогом-психологом, репетиции, показательные выступления, спектакли, выездные занятия - экскурсии, посещение театров, музеев. Форму занятия в зависимости от темы и целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

### **Этапы обучения**

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»* - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

*3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение»* – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

*Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.*

*Задачи программы:*

*способствовать формированию:*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

*создать условия воспитания:*

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Условия реализации программы**

Количество детей в группе – 10-15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 11-15 лет. Выполнение программы рассчитано на 140 учебных часа (1-й год обучения)

Занятия в группах проводятся:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 5 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, парик, грим, парики.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **Прогнозируемый результат**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:*

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*Должны уметь:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

*По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:*

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

*Должны уметь:*

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий

для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектив

Учебный план

Раздел		1 год
	Вводное занятие	2
	История театра. Театр как вид искусства.	30
	Актерская грамота.	30
	Художественное чтение	10
	Сценическое движение.	10
	Работа над пьесой	40
	Мероприятия и психологические практикумы	10
	Экскурсии	8
	Итоговое занятие	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>140</b>

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	30
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	30
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	10
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	10
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			10
8.	Экскурсии			8
9.	Итоговое занятие			2
	ИТОГО:			140

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часов

#### 2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

#### 2.2. Театр как одно из древнейших искусств

*Теория:* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Практическая работа:* проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

*Формы проведения занятий:* игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

*Форма подведения итогов:* игры-импровизации

### 2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

*Теория:* Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

*Формы проведения занятий:* практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

### 2.4. Театр – искусство коллективное

*Теория:* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий:* заочная экскурсия по театральным цехам.

*Приёмы и методы:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## 3. Актерская грамота - 30 часа

### 3.1. Многообразие выразительных средств в театре

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

### 3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

*Теория:* возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

### 3.3. Бессловесные и словесные действия

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

#### 4. Художественное чтение – 10 часов

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### Логика речи.

*Теория:* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### Словесные воздействия.

*Теория:* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5. Сценическое движение – 10 часов

### Основы акробатики.

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг : «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* этюды

### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория:* Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* танцевальная композиция на заданную тему.

## 6. Работа над пьесой – 40 часов

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

### 6.4. Театральный костюм.

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### 6.5. Репетиционный период.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### 7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### 8. Экскурсии – 8 часов.

Экскурсии.

## 9. Итоговое занятие – 2 часа

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа:* экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Форма Приёмы и методы:* дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал :* текст викторины.

*Формы подведения итогов:* экзамен, самоанализ деятельности проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	42
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	48
4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	18
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	15
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	66
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			12
8.	Экскурсии			9
9.	Итоговое занятие			3
	ИТОГО:			216

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

### 1. Вводное занятие. – 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа:* Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

*Форма проведения занятия* – игра-путешествие.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства - 42 часа

#### 2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

*Теория:* Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

*Практическая работа:* Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание мистерии.

#### 2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

*Теория:* Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции.

Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая работа:* Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

#### 2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

*Теория:* Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

*Практическая работа:* Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

*Формы проведения занятий:* практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

*Форма подведения итогов:* творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

#### 2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

*Теория:* Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

*Практическая работа:* Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

*Формы проведения занятий:* творческая лаборатория.

*Приёмы и методы:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

*Дидактический материал:* фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

### 3. Актерская грамота - 48 часов

#### 3.1. Средства актёрского искусства.

*Теория:* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

*Практическая работа:* Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

#### 3.2. Актер и его роли.

*Теория:* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

*Формы проведения занятий:* игровые, практические.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* Анализ работы своей и товарищей.

#### 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

*Теория:* Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

*Практическая работа:* Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

#### 4. Художественное чтение – 18 часов

##### 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:* Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практическая работа:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

##### 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

*Теория:* Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

##### 4.3. Словесные воздействия.

*Теория:* Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. *Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### 5. Сценическое движение – 15 часов

##### 5.1. Основы акробатики.

*Теория:* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись,

падение назад на спину.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* этюды

#### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория:* Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа:* Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы балльного танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений ( правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

### 6. Работа над пьесой – 66 часов

#### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

#### 6.2. Текст-основа постановки.

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

### 6.4. Театральный костюм.

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### 6.5. Репетиционный период.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### 7. Мероприятия и психологические практикумы-12 часов.

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### 8. Экскурсии – 9 часов.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу.

### 9. Итоговое занятие – 3 часа

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия:* экзамен-выступление.

*Приёмы и методы:* создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал :* текст викторины.

*Формы подведения итогов:* экзамен, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года.	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Школьные театры. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др.	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Заочная экскурсия по современным театрам. Подготовка воспитанниками рефератов.	42
3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	48
4.	Художественное чтение	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Разнообразие художественных приёмов литературы.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Создание композиций путём сокращения текста.	18
5.	Сценическое движение.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. ТБ. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.	15
6.	Работа над пьесой	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	69
7.	Мероприятия и психологические практикумы.			12
8.	Экскурсии	Правила ТБ		9
9.	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра.	3
	ИТОГО:			216

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

### 1. Вводное занятие. – 3 часа

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

*Практика:* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

*Форма проведения занятия:* выставка, мини-конференция.

*Приемы и методы:* создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства - 42 часа

#### 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

*Теория:* Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекавателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

*Практическая работа:* Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приемы и методы:* эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание мистерии.

#### 2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

*Теория:* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приемы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

*Дидактический материал:* литература, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос.

#### 2.3. Гении русской сцены.

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

*Формы проведения занятий:* устный журнал.

*Приемы и методы:* поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

#### 2.4. Великие русские драматурги.

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

*Формы проведения занятий:* устный журнал.

*Приёмы и методы:* поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 48 часов

### 3.1. Средства актёрского искусства.

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа:* Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с упражнениями и этюдами..

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

*Теория:* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

*Формы проведения занятий:* игровые, практические.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Импровизация.

*Теория:* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

## 4.Художественное чтение – 18 часов

### 4.1. Индивидуальные формы выступления

*Теория:* Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

*Практическая работа:* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

*Теория:* Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

*Практическая работа:* Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* капустник ко Дню театра.

### 5. Сценическое движение – 15 часов

#### 5.1. Основы акробатики.

*Теория:* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* этюды

#### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория:* Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Положения рук, положения ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутато, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## 6. Работа над пьесой – 69 часов

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

### 6.4. Театральный костюм.

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### 6.5. Репетиционный период.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым

оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

#### 7. Мероприятия и психологические практикумы-12 часов.

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### 8. Экскурсии – 9 часов.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

#### 9. Выпускной экзамен - 3 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских

театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

## Репертуар

образцового театрального коллектива «Прикосновение»

Муниципального образовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 4

с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» округа Муром Владимирской области

- А. Никитин, «Новогодний компромисс».
- «Такие же, как мы», по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
- «И нет нам покоя», по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь».
- А. Никитин, «Счастье в воздухе не вьется, а руками достается».
- А. Никитин, «Превратности судьбы».
- А. Никитин, «Праздничная феерия».
- А. Никитин, «Люди, любите мир!» - пластический спектакль.
- А. Никитин, «В стране чудовищ» - кукольный спектакль.
- «Сегодня я стану женщиной», по мотивам пьесы А. Салынского.
- Д. Липскеров, «Река на асфальте».
- «Смеяться, право, не грешно», по мотивам рассказов М. Зощенко.
- А. Никитин, «Красавица и чудовище».
- «Бременские музыканты», мюзикл по мотивам фантазии В. Ливанова и Ю.Энтина.
- А. Никитин, «Путешествие во времени».
- «Вий», по мотивам повести Н. В. Гоголя и пьесы Н. Садур «Панночка».
- В. Шекспир, «Ромео и Джульетта».
- С. Прокофьева, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
- Л. Филатов, «Любовь к трем апельсинам».
- Е. Шварц, «Золушка».
- М. Розовский, «Д'Артаньян и три мушкетера» - мюзикл.
- Н. Пахомова, «Сказание о Муромских святых Петре и Февронии».
- И. Шток, «Божественная комедия или история об Адаме и Еве».
- В.Сигарев, «Киднеппинг по-новорусски, или Вождь Малиновопиджаковых»
- В. Синакевич, «Дикий» (Гадкий утенок)
- Д. Салимзянов, «Веселый Роджер»

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### **Программа Образцового хореографического ансамбля «Радость»**

**Продолжительность освоения программы — 4 года (140 часов)**

**Возраст учащихся — учащиеся 1- 11классов**

#### **Пояснительная записка**

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, где занятия проводятся в течение 4 лет со школьниками, имеющими склонность

к танцевальной деятельности.

### **Цель программы:**

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

### **Задачи:**

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) ритмика и музыкальная грамота, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

### **Сроки реализации.**

Срок обучения хореографии составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По программе для каждого года обучения предусмотрен 1 час в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз продолжительностью 45 минут.

### **Планируемые результаты:**

### Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

### Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

### **Методы:**

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

### **Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

## 2. Учебно-тематический план

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
	1 год	35 ч	
1.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	10	
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1	
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	
6.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
7.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	1	
8.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1	
9.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1	
10.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1	
11.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	
	Азбука классического танца	12	
12.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	1	
13.	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1	
14.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	1	
15.	Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1	
16.	Plie (полуприседания) во всех позициях	1	
17.	Plie (полуприседания) во всех позициях	1	
18.	Grands plie в I, II, V, IV позициях	1	
19.	battementtendu (выведение ноги на носок)	1	
20.	battementtendu (выведение ноги на носок)	1	
21.	Battements tendus jets (маленькиеброски)	1	

22.	Battements tendus jets (маленькиеброски)	1	
23.	прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)	1	
	Народный танец	12	
24.	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	1	
25.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	1	
26.	Хлопки в ладоши	1	
27.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1	
28.	Ковырялочка без подскоков	1	
29.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	1	
30.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	1	
31.	“Косичка”.	1	
32.	«Веребочка» простая	1	
33.	«Веребочка» простая	1	
34.	“Маятник”	1	
35.	“Маятник”	1	
	Второй год обучения	35 ч	
36.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	8	
37.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
38.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
39.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
40.	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	
41.	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	1	
42.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками	1	
43.	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	1	
44.	Полька	1	
	Азбука классического танца	13	
45.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	
46.	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	1	
47.	Battements tendus jets (маленькиеброски)	1	
48.	Grand battements jets (большиеброски)	1	
49.	Grand battements jets (большиеброски)	1	

50.	Ronddejambe par terre (круговые скольжения по полу)	1	
51.	rondejambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	
52.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
53.	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°	1	
54.	Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
55.	Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°	1	
56.	Temps leve saute по I, II, V позициям	1	
57.	Glissade (прыжок с продвижением)	1	
	Народный танец	13	
58.	Ковырялочка с притопом	1	
59.	«Гармошка», «Елочка».	1	
60.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	1	
61.	«Веребочка» с переступанием	1	
62.	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	1	
63.	Припадание вперед, в сторону, на месте	1	
64.	Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед	1	
65.	Дробные выстукивания.	1	
66.	Дробные выстукивания.	1	
67.	«Ключ» простой и дробный	1	
68.	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	1	
69.	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1	
70.	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	1	
	Третий год обучения	35 ч	
71.	Вводное занятие	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	6	
72.	Прыжки.	1	
73.	Вращения, повороты.	1	
74.	Комбинированные танцевальные элементы.	1	
75.	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.	1	
76.	Понятие «дистанция», изменение направления движения.	1	
77.	Отработка построений «линии», «шахматы», «диагонали», «круг».	1	
	Азбука классического танца	14	
78.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	

79.	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	1	
80.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1	
81.	Battementsoutenu.	1	
82.	Battementsoutenu.	1	
83.	Attitude (поза, при которой поднятая вверх нога полусогнута)	1	
84.	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)	1	
85.	Ronddejambeenl'air (круговые движения в воздухе)	1	
86.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	1	
87.	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)	1	
88.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	1	
89.	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	1	
90.	Chrandementdepieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног)	1	
91.	Полуповорот на полупальцах	1	
	Народный танец	14	
92.	«Веребочка с переборами»	1	
93.	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	1	
94.	«Моталочка»	1	
95.	«Моталочка»	1	
96.	Вращение по диагонали на подскоках.	1	
97.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	1	
98.	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	1	
99.	Дробь в «три листика» (женская)	1	
100.	Дробь в «три листика» (женская)	1	
101.	Дробь «хромого» (мужская)	1	
102.	Дробь «хромого» (мужская)	1	
103.	Дробные ходы.	1	
104.	Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции	1	
105.	Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход»	1	
	Четвертый год обучения	35 ч	
106.	Вводное занятие	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	4	
107.	Определение музыкального размера.	1	
108.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	

109.	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения.	1	
110.	Перестроения для танцев. Рисунок танца.	1	
	Азбука классического танца	12	
111.	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	1	
112.	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie (полуприседе)	1	
113.	Движение руки в координации с движением ноги в battementstendus.	1	
114.	Маленькие броски (battementstendusjetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce).	1	
115.	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге	1	
116.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.	1	
117.	Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	1	
118.	Круговое скольжение по полу (ronddejambeparterre) с носком с остановкой в сторону или назад.	1	
119.	Вращения и повороты	1	
120.	Вращения и повороты	1	
121.	Прыжковые упражнения	1	
122.	Прыжковые упражнения	1	
	Народный танец	18	
123.	“Подбивка”	1	
124.	“Подбивка”	1	
125.	“Голубец”	1	
126.	“Голубец”	1	
127.	Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	1	
128.	Положения рук в парах: под крендель, накрест	1	
129.	Положения рук в парах: для поворота в положении окошечко, правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть	1	
130.	Движение в украинском танце «Бегунец»	1	
131.	Движение в украинском танце «Тынок»	1	
132.	Тройной притоп	1	
133.	Движение «Выхилиясник»	1	

134.	Боковой ход в украинском танце	1	
135.	Движение «Сиртаки»	1	
136.	Вращения на месте	1	
137.	Вращения по диагонали, по кругу	1	
138.	Танцевальные комбинации	1	
139.	Танцевальные комбинации с дробями	1	
140.	Танцевальные комбинации с дробями	1	

### 3. Результаты обучения.

#### **Итоги 1-го года обучения**

##### **Должен знать:**

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

##### **Должен уметь:**

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

#### **Итоги 2-го года обучения**

##### **Должен знать:**

- термины азбуки классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения

##### **Должен уметь:**

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- правильно владеть приемами музыкального движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

#### **Итоги 3-го года обучения**

##### **Должен знать:**

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;

- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

#### **Должен уметь:**

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

#### **Итоги 4-го года обучения**

##### **Должен знать:**

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

##### **Должен уметь:**

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;

#### **4. Методическая литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

#### **Программа Образцового духового оркестра**

##### **Пояснительная записка**

Эффективное воздействие искусства на эстетическое воспитание школьников, его нравственная организующая функция в формировании личности творческой, богатой, интересной, занимает особенную роль в музыкальной педагогике дополнительного образования школьников.

Познание различных направлений музыкального искусства обогащает внутренний мир ребенка и дает толчок к творчеству, активизирует мысленную деятельность.

Музыка духового оркестра существует для всех, она принадлежит всем. На улице, в парке, в каждом народном и национальном торжестве духовой оркестр является непосредственным участником пропаганды высоких нравственных качеств человека - вот основная идея программы. Занятия в оркестре стимулируют учащихся на интересный труд. Результат своей плодотворной работы на протяжении всего учебного процесса, учащиеся показывают, выступая оркестром на концертах, фестивалях, конкурсах. Коллективная игра - это и воспитательный процесс, где формируются взгляды учащихся, открывается мир понимания через музыкальное восприятие

Программа направлена на формирование гармонически развитой личности; воспитание у ребенка умения слушать, воспринимать и оценивать музыку; освоение школьниками различных направлений музыки.

Отличительные особенности данной программы: приобщение детей к коллективной игре с первого года обучения и до окончания курса данной программы; последовательное проведение выступлений учащихся в составе оркестра: сохранение и обновление репертуара на протяжении всего курса обучения.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей от 10-16 лет. Формы занятий: групповая (в составе оркестра или ансамбля) и индивидуальная.

Режим - 5 раз в неделю, из них - два дня в неделю отводится на индивидуальные занятия и три дня на оркестровую подготовку.

Руководителю оркестра для достижения намеченных целей в коллективной игре и пробуждения интереса у детей необходимо находить возможности выступления и показа игры оркестра. Оркестр должен участвовать в различных культурных программах, фестивалях и конкурсах, чтобы у детей правильно сформировался вкус, отношение и появился стимул к дальнейшей работе.

Общее количество исполнителей 20 человек. При формировании оркестра необходимо осуществлять отбор учащихся в зависимости от их природных музыкальных данных, степени интеллекта и физических возможностей. Конечно, нельзя оставлять без внимания всех желающих приобщиться к музыке в духовом оркестре. Задача руководителя оркестра терпеливо относиться к каждому ребенку желающему заниматься в духовом оркестре.

**Цель программы:** воспитание творческой личности, развитие музыкальной культуры в согласии с природными возможностями каждого оркестранта, общим эстетическим воспитанием.

### **Содержание**

Деятельность оркестра состоит из следующих разделов:

1. Организационная;
2. Учебно-творческая;
3. Воспитательная и образовательная работа;
4. Концерты, выступления, встречи со слушателями.

В первом разделе определяются главные направления работы оркестра, объем, содержание этой работы, ставятся задачи оркестру на планируемый период по повышению исполнительного уровня. Перечисляются планируемые мероприятия:

- комплектование оркестра;
- приобретение и ремонт инструментов, нотной литературы, нотной бумаги, средств наглядной агитации.

Во втором разделе определяются:

- мероприятия по повышению исполнительного мастерства;
- коллективные и индивидуальные занятия;
- изучение нотной грамоты.
- история музыки;
- репетиционная работа;
- планируемый репертуар.

В третьем разделе планируются мероприятия, основная цель которых сформировать у

школьников нравственную культуру и эстетические вкусы:

участие оркестра в культурно-просветительных и общественно-политических мероприятиях;

посещение оркестром концертов профессиональных исполнителей.

В четвертом разделе указываются в хронологическом порядке предполагаемые выступления оркестра:

в концертах школы;

в мероприятиях проводимых администрацией УО и округа Муром;

в творческих отчетах перед родителями.

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по этой программе, а также имеющие превосходные данные, могут продолжать обучение в других специальных учебных музыкальных заведениях.

Количество часов во всем курсе обучения составляет - 18 часов в неделю, которые делятся на коллективные занятия - 12 часов и индивидуальную подготовку - 6 часов.

Учебный план (18 часов в неделю)

Тема	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Индивидуальные занятия	Практические занятия
1) Основы элементарной теории музыки 2) История и развитие духового инструмента 3) Практические навыки игры на духовом инструменте 4) Ознакомление с не духовыми музыкальными инструментами	18	2	6	10

Основой программы является ее учебно-практическая часть.

Она включает в себя четыре раздела:

1) Основы элементарной теории музыки.

2) История и развитие духовых инструментов.

3) Практические навыки игры на духовых инструментах.

4) Ознакомление с не духовыми музыкальными инструментами.

Первый раздел: «Основы элементарной теории музыки» помогает детям лучше понимать изучаемый на практике нотный материал, формирует осмысленное исполнение каждого произведения.

Второй раздел: «История и развитие духовых инструментов» знакомит оркестрантов с устройством инструментов, с широкими возможностями и отдельными особенностями каждого инструмента, что помогает им в практическом исполнении тех или иных трудностей, встречающихся при игре в оркестре.

Третий раздел: «Практические навыки игры на духовых инструментах» формирует у детей музыкальный вкус, помогает реализовать весь набор знаний полученных по предыдущим разделам.

Четвертый раздел: «Ознакомление с не духовыми музыкальными инструментами: фортепиано, гитара, русские народные инструменты» увеличивает кругозор оркестрантов, как музыкантов вообще, позволяет сравнить народные и духовые инструменты, возможности и их применение.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Каждый год по 630 учебных часов.

Первый год обучения начинается в основном с индивидуальной подготовки. На первых занятиях руководитель рассказывает о духовых инструментах, их значимости в составе оркестра, знакомит учащихся с нотной грамотой. Для таких занятий отбираются основные темы: звук и его свойства, высота звука, основные ступени, длительность звуков. По данным темам у учащихся проходят как теоретические, так и практические занятия. В это же время дети знакомятся с историей развития своих инструментов. После усвоения основных теоретических вопросов и начальных навыков игры необходимо сделать попытку организации коллективной игры на примере легких пьес и упражнений. Это самый трудный период, так как каждый ребенок имеет свою индивидуальность и понимание вопросов. Задача руководителя, показывая и разъясняя, помочь воплотить полученные знания.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (630 ч.)**

РАЗДЕЛ I	«Основы элементарной теории музыки»	100ч.
Тема 1	Звук и его свойства	10ч.
Тема 2	Высота звука	10ч.
Тема 3	Музыкальная система	20ч.
Тема 4	Основные ступени	20ч.
Тема 5	Длительность звуков. Нотное письмо	40ч.
РАЗДЕЛ II	«История и развитие духового инструмента»	100ч.
Тема 1	Деревянные духовые	40ч.
Тема 2	Ударные звуковые	10ч.
Тема 3	Характерные медные	20ч.
Тема 4	Основные медные	30ч.
РАЗДЕЛ III	Практические навыки игры на духовых инструментах	400ч.
Тема 1	Натуральные звуки	100ч.
Тема 2	Легато, гаммы, арпеджио	100ч.
Тема 3	Этюды, пьесы	100ч.
Тема 4	Оркестровые пьесы	100ч.
РАЗДЕЛ IV	Ознакомление с не духовыми инструментами	30ч.
Тема 1	История и устройство инструментов	15ч.
Тема 2	Практические навыки игры на фортепиано	15ч.

На данном этапе дети знакомятся с инструментами, овладевают основными приемами игры, изучают правила коллективной игры.

Второй год обучения построен как на индивидуальных занятиях, так и на коллективной игре учащихся в оркестре. Здесь необходимо подобрать репертуар, который позволил бы равномерно осуществлять весь процесс музицирования. На индивидуальных занятиях отрабатываются различные технические приемы, штрихи звукоизвлечения. Начинается это с небольших упражнений и заканчивается исполнением этюдов на разные виды техники. Чтобы увлечь детей, руководителю необходимо быть терпеливым и целенаправленным в методах и формах обучения. Большую пользу приносят посещения концертов профессиональных ансамблей и оркестров, где дети могут слышать насколько красочно и выразительно звучат духовые инструменты.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (630 часов)**

РАЗДЕЛ I	«Основы элементарной теории музыки»	100ч.
Тема 1	Дополнительные знаки для увеличения дл. нот	20ч.
Тема 2	Нотный стан, ключи	20ч.
Тема 3	Музыкальный строй	30ч.
Тема 4	Темперированный строй	30ч.
РАЗДЕЛ II	«История и развитие духовых инструментов»	100ч.
Тема 1	Группа саксофонов	40ч.
Тема 2	Семейство кларнетов	30ч.
Тема 3	Разновидности флейт	30ч.

### РАЗДЕЛ III Практические навыки игры на духовых инструментах 400ч.

Тема 1 Продолжительные звуки	100ч.
Тема 2 Легато, гаммы, арпеджио	100ч.
Тема 3 Пьесы, этюды	150ч.
Тема 4 Оркестровые партии	50ч.

### РАЗДЕЛ IV Ознакомление с не духовыми инструментами 30ч.

Тема 1 История гитары	5ч.
Тема 2 Практические занятия	25ч.

Этот год обучения способствует развитию у детей технических навыков, музыкальной выразительности, а также исполнительского уровня.

С третьего года обучения увеличиваются часы на практические занятия оркестра. Занятия проводятся по группам 7 - 10 человек. С группой аккомпанемента осваивается прием игры стакато, деще. С группой солистов большое внимание уделяется приему игры легато, нон легато, интервалы. Ребята обучаются сами выполнять мелкий ремонт инструмента. Продолжают дальнейшее знакомство с гитарой.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (630 часов)

### РАЗДЕЛ I «Основы элементарной теории музыки» 100ч.

Тема 1 Полутон, тон, знаки альтерации	20ч.
Тема 2 Ритм, метр, темп, динамика	30ч.
Тема 3 Основное деление длительностей	20ч.
Тема 4 Акцент, метр, размер	30ч.

### РАЗДЕЛ II «История и развитие духовых инструментов» 100ч.

Тема 1 Великие мастера прошлого	20ч.
Тема 2 Устройство деревянных духовых	30ч.
Тема 3 Практика мелкого ремонта	30ч.
Тема 4 Устройство медных духовых	20ч.

### РАЗДЕЛ III Практические навыки игры на духовых инструментах 400ч.

Тема 1 Продолжительные звуки	100ч.
Тема 2 Гаммы, арпеджио, септаккорды	100ч.
Тема 3 Крупная форма	150ч.
Тема 4 Оркестровые партии	50ч.

### РАЗДЕЛ IV Ознакомление с не духовыми инструментами 30ч.

Тема 1 Практические навыки игры на гитаре	30ч.
-------------------------------------------	------

Третий год способствует дальнейшему развитию творческого и музыкального мышления детей.

Четвертый год обучения является более основательным и обобщенным, так как учащиеся более уверены в своих знаниях и навыках игры, которые приобрели за предыдущие годы. В оркестре вводится новая форма игры - чтение нот с листа, это позволяет в короткий срок усвоить нотный материал. Чтение нот с листа дается как в индивидуальной подготовке, так и в коллективной игре. Между оркестрантами усиливается здоровая конкуренция, которая связана с точным исполнением произведений. Необходимо научить детей как правильно и точно настраивать инструмент.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (630 часов)

### РАЗДЕЛ I «Основы элементарной теории музыки» 100ч.

Тема 1 Простые размеры, метр, группировка	30ч.
Тема 2 Сложные размеры	20ч.
Тема 3 Группировка длительностей	20ч.
Тема 4 Сильные доли, смешанные размеры	30ч.

### РАЗДЕЛ II «История и развитие духовых инструментов» 100ч.

Тема 1 Ремонт медных духовых	20ч.
------------------------------	------

Тема 2	Строение трости у деревянных	30ч.
Тема 3	Изготовление трости	50ч.
<b>РАЗДЕЛ III Практические навыки игры на духовых инструментах 400ч.</b>		
Тема 1	Продолжительные звуки	100ч.
Тема 2	Гаммы, арпеджио, септаккорды до 4-х знаков	100ч.
Тема 3	Произведения крупной формы	150ч.
Тема 4	Оркестровые партии	50ч.
<b>РАЗДЕЛ IV Ознакомление с народными инструментами 30ч.</b>		
Тема 1	Баян	30ч.

Этот год обучения помогает учащимся воспринимать характер исполняемых музыкальных произведений, развивает интерес к коллективной игре и музицированию.

Пятый год обучения направлен на концертную деятельность коллектива. Также выступления помогают детям уверенно держаться на сцене и воспитывают в них зрелую творческую личность. Лучшим учащимся предлагается играть соло с оркестром. Это очень сложно и интересно, так как оркестр выступает в роли аккомпаниатора и у оркестрантов должно быть повышено внимание на дирижерские жесты. В этот период для повышения мастерства оркестра следует проводить творческие встречи и конкурсы с оркестрами из других городов. Это стимулирует профессиональный рост, воспитывает чувство коллективизма, возникает потребность в дальнейшей творческой работе.

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (630 часов)**

<b>РАЗДЕЛ I «Основы элементарной теории музыки» 100ч.</b>		
Тема 1	Переменные размеры	20ч.
Тема 2	Синкопа, группировка нот	30ч.
Тема 3	Интервалы, аккорды	50ч.
<b>РАЗДЕЛ II «История и развитие духовых инструментов» 100ч.</b>		
Тема 1	Отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах	100ч.
<b>РАЗДЕЛ III Практические навыки на духовых инструментах 400ч.</b>		
Тема 1	Продолжительные звуки	100ч.
Тема 2	Гаммы, арпеджио до 7-зн.	100ч.
Тема 3	Крупная форма	100ч.
Тема 4	Оркестровые партии	100ч.
<b>РАЗДЕЛ IV Ознакомление с инструментами народного оркестра 30ч.</b>		
Тема 1	Баян, гитара, балалайка	30ч.

Этот год повышает у учащихся исполнительский уровень, как в индивидуальной игре, так и в составе оркестра, помогает подняться на более профессиональную ступень развития.

Программа поясняет и помогает представить суть инструментального процесса, его единство и достижение конечных целей. Принцип программы - дать возможность и проявить учащемуся способности к свободному мышлению, творчеству, с учетом его психологических данных. Воспитанник духового оркестра - прежде всего личность творческая с сформированными навыками музыкально-исполнительного плана, хорошим музыкальным вкусом, имеющий специальные и общие музыкальные знания.

По окончании курса данной программы участники оркестра знакомы с элементарной теорией музыки, знают устройство музыкальных инструментов, владеют навыками игры на многих духовых, ударных и народных инструментах, знают отечественную и зарубежную музыку. Многим участникам духового оркестра программа помогает в выборе будущей профессии.

### **СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

Нота - знак, при помощи которого записывается звук.

Лад - организация музыкальных звуков вокруг основного (опорного) тона тоники.

Тоника - главная ступень лада.

Штрих и звукоизвлечение - легато (играть плавно, связно), нон легато (не связно, отдельно), стаккато (коротко, отрывисто).

Длительность - время звучания ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Динамические оттенки - средства музыкальной выразительности (фортэ - играть громко, пиано - тихо, мецо пиано - не очень тихо, меццофортэ - не очень громко).

Этюд - пьеса - упражнение для развития определенного вида техники.

Гамма - звукоряд расположенный по высоте вверх и вниз от основного тона тоники до ее октавного построения.

Основные трезвучия лада - тоника, доминанта, субдоминанта.

Оркестр - группа музыкантов, совместно исполняющая инструментальные музыкальные произведения.

## **РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

1. Александров - Гимн России
2. Старинный русский марш - Марш Преображенского полка
3. Туш
4. Агапкин - Марш «Прощание славянки»
5. Трофимов - Марш «Тоска по Родине»
6. С. Чернецкий - Марш танкистов
7. Трофимов - Марш «Привет музыкантам»
8. Б. Диев - Марш «На страже мира»
9. А. Пахмутова - Песня-марш «Тревожная молодость»
10. Трофимов - Марш «Красные орлы»
11. А. Петров «Гуссарский марш»
12. Арутюнов - Марш «Победа»
13. С Чернецкий - Марш «Салют Москва»
14. М. Фродкин - Марш-песня «Комсомольцы-добровольцы»
15. Д. Тухманов «День Победы»
16. М. Блантер «Катюша»
17. Русская народная песня «Коробочка»
18. Шатров - вальс «На сопках Манчжурии»
19. М. Блантер - вальс «В городском саду»
20. Френкель - вальс «Журавли»
21. Френкель - вальс «Расставание»
22. Кашперов-вальс «Вечер на Оке»
23. Петров - танго «Студенточка»
24. Дунаевский «Школьный вальс»
25. Эшпой - вальс «Москвичи»
26. Петров - полька «Дедушка»
27. Верди - хор и марш из оперы «Аида»
28. Саммон - Владимирова - Фантазия на темы русских народных песен.
29. Москалев - вальс - фантазия
30. Петров - Попурри на темы популярных мелодий

Список литературы:

1. Е.С. Аксенов «Инструменты военного оркестра» Москва 2000г.
2. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» Москва 2007г
3. Т. Гайдамович «Мастера игры на духовых инструментах» Москва 2009г.
4. У. Пистон «Современная оркестровка» Петербург 2000г.

5. А.М. Черных «Духовое инструментальное искусство» Москва 2010г.
6. Х.М. Хаханян «Духовой оркестр» Москва 2011г.

### **Модуль III. Программа ДОО. Культурные и социальные практики. (Приложение №4)**

#### **Программа деятельности детского общественного объединения «Храм искусств»**

Мы имеем дело с детьми, только вступающими в наш взрослый мир, поэтому подходить к ним нужно с особо тонкой инструментовкой, чтобы не ранить душу ребёнка обидным словом, взглядом или жестом, а суметь поддержать его, помочь ему освоить этот новый и большой мир.

*А.С.Макаренко*

#### **Пояснительная записка**

Процесс воспитания – одна из важнейших задач образования, непрерывная система всестороннего развития личности в современных условиях. Позитивному вхождению юных граждан в противоречивое современное общество во многом способствует деятельность детского общественного объединения, представляющего право выбора среды общения, сферы действий, а также право на уважительное и справедливое отношение со стороны взрослых.

Программа ориентирована на повышение общественного статуса образовательного учреждения, обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных традиций и современного опыта, обеспечения высокого качества учебного и воспитательного процессов, внедрение современных технологий воспитания и его приоритетов в образовательный процесс.

Главной ценностью всего педагогического процесса признаётся личность ребёнка в её уникальности и неповторимости, создание условий для индивидуального развития каждой личности, её самореализации. Будущее наших детей напрямую зависит от того, смогут ли они приобрести необходимые знания, умения, навыки, занять активную позицию в жизни, развиваться и самореализовываться в условиях школьной и внешкольной деятельности.

Основанием для разработки программы послужили результаты мониторинга состояния воспитательной деятельности в МБОУ СОШ №4, анкетирование по разным направлениям воспитательной деятельности.

Среди учащихся школы проведено анкетирование, которое позволило выяснить занятость детей в свободное от уроков время.

Исследования показали, что растёт количество детей с устойчивыми интересами только к развлекательной деятельности и бессодержательному отдыху. При этом более половины опрошенных хотели бы заниматься интересной и, самое главное, полезной деятельностью.

Наблюдения за детьми во время подготовки и проведения различных мероприятий выявили такую особенность, как несформированность у многих из них ответственности за себя и своего товарища, отсутствие чувства коллективизма, а также неумение детей организоваться для проведения какого – либо дела и факт отсутствия среди них яркого лидера. Уровень самоуправления в школе можно определить как средний, но вместе с тем невысок уровень включенности учащихся в самоуправление. Это подтвердили и данные диагностики «Определение уровня развития коллектива» по методике А.Н. Лутошкина (5–8 класс) и исследования уровня самоуправления по 6 направлениям с использованием пакета стандартизированных методик М.И.Рожкова.

Полученные результаты диагностик и наблюдения позволили выявить затруднения в организации воспитательного процесса.

Таким образом, мы выделили следующие проблемы, актуальные для нашей школы и детского объединения:

- неумение ребят правильно организовать и рационально использовать внеурочное время;
- формирование единого дружного коллектива, его сплочение;
- недостаточность информации о возможностях реализовать свой творческий потенциал;
- необходимость формирования лидерского потенциала и дальнейшего личностного роста учащихся;
- дефицит социально-значимых дел, однообразие школьных дел.

Для решения этой проблемы разработана данная программа.

Программа ДОО «Храм Искусства» ориентирована на детей в возрасте 10–17 лет. В это время у детей ярко выражена потребность в общении с взрослыми и сверстниками на уровне осознания своей взрослости, самоценности, самоопределения и социального ориентирования, формируется стремление к самоутверждению.

Ориентиром в создании данной программы послужили направления программы СПО – ФДО «Игра – дело серьёзное»:

- «Игра как условие создания детских разновозрастных объединений».
- «Игра в школе».
- «Игры, конкурсы, состязания».
- «Настольная, семейная игра».

При планировании использовались воспитательные программы, по которым работает школа: «Одарённые дети», «Патриот», «Формирование здорового образа жизни» и «Подросток».

**Цель программы:** создание условий для общественной самореализации учащихся и раскрытия их духовного и творческого потенциала.

**Задачи:**

- содействовать защите прав, достоинства и интересов детей;
- способствовать приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям через включение в социально-значимую деятельность;
- выявить и развить лидерско-организаторские качества и индивидуальные способности ребят через обучение основам школьного самоуправления;
- обучить их взаимодействию и умению жить в коллективе;
- повысить уровень удовлетворённости детей работой детского общественного объединения через организацию различных видов деятельности.

Программа строится на основе следующих принципов:

- равенство всех участников;
- добровольное привлечение к процессу деятельности;
- чередование коллективной и индивидуальной работы;
- свободный выбор вида деятельности;
- нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности;
- развитие духа соревнования, товарищества, взаимовыручки;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Мы стремимся создать «ситуацию успеха». Если ребёнок решает проблемы успешно, то его самооценка, вера в себя повышается. От уровня самооценки и самоуважения зависит самочувствие ребёнка, а значит, признание его окружающими, его успех. В.С.Маршак сказал:

«Без самоуважения нет уважения».

Развитие в себе индивидуальных способностей, организаторских навыков, лидерских качеств, интересное, продуктивное общение со сверстниками, старшими и младшими товарищами, забота об окружающих и здоровье – всё это помогает ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, взаимодействии с обществом, в различных видах деятельности, в выборе будущей профессии. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

При составлении программы учитывались возрастные психологические особенности школьников. Детям в младшем и среднем школьном возрасте свойственны большие познавательные возможности и природная любознательность, повышенный интерес ко всему новому. К 10–11 годам у них, как правило, формируется чувство социальной и психологической компетентности, особое значение приобретает мнение сверстников, развивается стремление завоевать признание товарищей. Дети наиболее восприимчивы к тому, чтобы проявить коллективную самостоятельность. В это время они, в основном, уравновешены, спокойны, открыто и доверчиво относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. С другой стороны, 11 – 17 лет – это период повышенной активности, стремления к деятельности, значительного роста энергии. Дети характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Поэтому в этот период особое внимание уделяется формированию органов детского самоуправления, коллективному планированию, организации различных школьных дел. Задача педагога в этот период состоит в том, чтобы создать условия для успешного развития подростков. Решение этой задачи облегчается тем, что многое из того нового, что появилось в психике подростков, служит благоприятной основой для формирования ориентированной на общество и общественную деятельность личности. К тому же ребёнок уже имеет представление о детском объединении, определённые навыки коллективной деятельности, осознаёт ответственность за свои поступки, имеет опыт активного сопереживания за результат в общем деле.

Реализация программы проходит через игру, разработанную на основе программы СПО-ФДО «Игра – дело серьёзное».

Игра для детей – это подготовка к жизни и сама жизнь, приносящая радость, стимулирующая интерес к окружающему миру. Она стимулирует трудовую активность, волю и стремление к победе, раскрепощает личность, помогая её самовыражению, самоосуществлению, самоутверждению. Игра снимает психологический барьер между взрослыми и детьми, вносит живую струю творчества, яркости в любое дело, любую форму, предоставляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений.

Основные формы работы в рамках программы – акции, торжественное посвящение в детское объединение, операции, социальное проектирование, КТД, игры, беседы, встречи, концерты, праздники, соревнования, ярмарка, выставки детского творчества, фестиваль искусств, традиционный конкурс «Гордость школы», поездки и экскурсии. Данные формы работы дают детям возможность максимально проявлять свою активность, изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал и развивают их эмоциональное восприятие.

Личность формируется и развивается в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организованная деятельность, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на восстановление социально-ценных отношений ребёнка к явлениям окружающей действительности, на формирование их самосознания, самовоспитания духовных потребностей личности (в труде, творчестве, общении).

Программа является социально-педагогической, комплексной и предполагает работу по пяти направлениям:

- спортивно-оздоровительному,
- гражданско-патриотическому,
- социальному,
- художественно - эстетическому
- образовательному (школа актива «Лидер»).

В реализации программы принимают участие дети и подростки от 10 до 17 лет. Срок реализации программы – 3 года. В ходе реализации программы можно выделить три последовательных этапа: **подготовительный, основной и итоговый.**

**Подготовительный этап** предполагает введение в программу. На этом этапе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки по игровой, коллективно-творческой, организаторской и спортивной деятельности, получают необходимые знания по истории детского общественного движения, его символике и атрибутике, приобретают правовые знания, развивают навыки общения, изучают себя. Вожатый организует работу по изучению детей и коллектива в целом. Происходит становление коллектива, возникновение прочных внутренних связей. Приобретение новых качеств личности и развитие коллектива происходит через активное включение детей в разнообразную деятельность.

**Основной этап** предполагает расширение и закрепление полученных ранее качеств и навыков. Дети становятся не только активными участниками проводимых мероприятий и дел, но и организаторами предлагаемых дел. Они учатся планировать, организовывать и анализировать свою деятельность. Происходит дальнейшее развитие коллектива, возрастает социальная значимость детского общественного объединения, повышается социальная активность его членов.

**Итоговый этап** предполагает становление коллектива как единого целого, стремящегося к саморазвитию. Дети сами предлагают, проводят и анализируют мероприятия и социально-значимые дела, активно участвуют в проведении занятий школы актива «Лидер», что способствует преемственности в деятельности детского общественного объединения от старших к младшим.

#### **Формы подведения итогов:**

1. Проведение мониторинга

<b>№</b>	<b>Аспекты изучения</b>	<b>Используемая методика</b>
1	Сформированность познавательной и творческой активности.	Рожков М.И., Тюнников Ю.С. и др. «Методика диагностики уровня творческой активности учащихся».
2	Уровень развития самоуправления в детском коллективе.	Рожков М.И. «Методика определения уровня развития самоуправления в коллективе».
3	Удовлетворенность детей своим коллективом, уровень развития коллектива.	А.Н. Лутошкин «Какой у нас коллектив».
4	Сформированность нравственного потенциала личности ребенка.	Щуркова Е.Н. тест «Размышляем о жизненном опыте».
5	Выявление мотивов детей в деятельности.	Байбородова Л.В. «Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности».

2. Реализация социально-значимых проектов, творческие отчёты – концерты, КТД, акции, праздники.

3. Итоговые зачёты в Школе актива «Лидер», итоговый Сбор «Гордость школы» в конце года. (Где выбирают лучшего ученика, театрала, певца, спортсмена, художника и активиста ДОО)

### **Ожидаемые результаты**

В ходе реализации данной программы ожидается:

- Развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности за принимаемые решения и за их выполнение, выраженное в достижении званий личностного роста.
- Овладение практическими приемами и способами самореализации, самооценки и саморазвития.
- Сформированность умений и навыков организации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, умения и стремления взаимодействовать в коллективе.
- Овладение методикой КТД.

Для оценки результативности процесса обучения и воспитания участников программы используются единые для всех образовательных учреждений критерии и показатели: диагностические методики и достигнутые результаты работы, выраженные в практических делах детского объединения «Храм искусства».

### **Условия реализации программы:**

1. Наличие материально-технической базы: пионерская комната, актовый и спортивный зал, технические средства обучения, компьютерное оснащение.
2. Учебные пособия: наглядный, дидактический, методический материал.
3. Кадровое обеспечение: заместитель директора по воспитательной работе, психолог, социальный педагог, библиотекарь, медицинский работник, учителя физической культуры и музыки, старшая вожатая, члены детского общественного объединения «Храм искусства».

### **Содержание программы.**

Содержание программы предусматривает планирование деятельности по следующим направлениям: образовательному, спортивно-оздоровительному, гражданско-патриотическому, социальному, «Эстетическому».

#### **1. Образовательное направление – школа актива «Лидер»**

Образовательное направление программы направлено на воспитание у детей активной жизненной позиции, развитие лидерских качеств, стимулирует стремление к дальнейшему личностному росту. В школе актива ребята не только расширяют свои знания о детском объединении, но и учатся общению, взаимодействию с взрослыми, сверстниками и младшими школьниками, овладевают практическими навыками творческой деятельности.

Занятия по образовательному направлению проводятся 1 раза в месяц для всего актива детского общественного объединения. Продолжительность занятия 45 минут. Приобретённые знания, умения и навыки обобщаются, углубляются и реализуются на практике. Во время практических занятий ребята работают по направлениям.

#### **Задачи направления:**

- формировать активную жизненную позицию у членов актива и способствовать их дальнейшему личностному росту;
- учить общаться, самостоятельно организовывать, проводить и анализировать разнообразные дела и мероприятия;
- способствовать развитию коллектива.

## **2. Спортивно-оздоровительное направление «Здоровье – это здорово!»**

Среди членов детского объединения есть ребята с различными заболеваниями: ослабленное зрение, сколиоз, в том числе с хроническими, поэтому спортивно-оздоровительное направление программы – одно из приоритетных. Только здоровый человек может активно жить, достигать успехов в разнообразной деятельности, отдавая свои силы на созидание и решение задач, связанных с творчеством. Понятие «здоровый образ жизни» необходимо закладывать в детстве. Ведь большинство детей считает, что ведёт здоровый образ жизни, тогда как их двигательная активность сведена к минимуму, не соблюдается режим питания.

### **Задачи направления:**

- укреплять здоровье детей и подростков, создавая условия для формирования знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;
- учить общаться, управлять собой, подчиняться правилам, соблюдать нормы поведения;
- способствовать физическому развитию и самосовершенствованию членов детского объединения;
- развивать творческие и организаторские способности, умения подготовить и провести мероприятия и акции по здоровому образу жизни.

## **3. Гражданско-патриотическое направление «Мы – патриоты Родины!»**

В рамках этого направления внимание уделяется воспитанию в детях патриотизма, ощущения сопричастности к судьбе своей страны, любви и заботы о своей малой Родине. Чтобы воспитать активных, деятельностных ребят, способных реализовывать себя во всех сферах общественной жизни, нужно не только познакомить их с историей своей Родины, пробудить в них интерес к судьбе родного края и желание принимать активное участие в жизни посёлка, но и научить, как сохранить эту историю, показать важность таких дел, как работа в музее и забота о ветеранах.

### **Задачи направления:**

- способствовать воспитанию у учащихся чувства патриотизма и сопричастности к судьбам россиян;
- создать условия для духовно-нравственного воспитания, гражданского становления личности ребёнка;
- развивать детскую инициативу по охране объектов памяти и заботе о ветеранах.

## **4. Социальное направление «Добро есть жизнь!»**

В рамках этого направления внимание уделяется таким общечеловеческим ценностям, как гуманизм, милосердие, человеколюбие и сострадание. Занимаясь шефской работой, дети ориентированы на помощь тем людям, которым действительно нужно помочь (пожилые люди, ветераны, люди с ограниченными возможностями, младшие школьники и воспитанники детского сада), и начинают понимать, что важны не слова сочувствия, а реальная помощь, основанная на уважении к человеку. Работа в этом направлении обеспечивает преемственность поколений, возникновение духовной близости между людьми разного возраста, восполняет потребность детей общаться, заботиться, оказывать конкретную помощь и соучаствовать в судьбе людей, нуждающихся в этом. Работа волонтерского отряда

### **Задачи направления:**

- развивать детскую инициативу по оказанию необходимой помощи нуждающимся людям, желание добровольно и бескорыстно заботиться о них;

- продолжить сотрудничество с подшефным детским садом №52, младшими школьниками, КОС №10
- оказывать действенную помощь тем, кто в ней нуждается;
- способствовать ранней профессиональной ориентации детей и подростков на профессии сферы «человек – человек»: образование, воспитание, медицина.

## **5. Направление «Эстетическое» – «Каждое дело творчески – а иначе зачем?»**

Стремление к развитию своего творческого потенциала и самореализация через участие в досуговых мероприятиях является одной из основных черт ребёнка 10–17 лет. Поэтому данное направление – необходимое звено в жизнедеятельности детей этой возрастной группы.

Для полноценного развития личности ребёнка в этом возрасте очень важно, чтобы разнообразные дела и виды деятельности удовлетворяли его потребность в самоутверждении и самостоятельности, отвечали его стремлению к привлекательным, красочным формам работы, имели отчётливо выраженный реальный смысл.

### **Задачи направления:**

- способствовать развитию личности, предоставляя свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений;
- привлечение к деятельности, развивающей интересы, возможности и способности каждого ребёнка;
- помогать в овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками, учить планировать, организовывать, проводить и оценивать игровую и творческую деятельность, развивать творческие способности;
- способствовать становлению и развитию коллектива.

Особенность программы заключается в том, что детское объединение представляет собой разновозрастный коллектив, в котором каждый его член совершенствует своё мастерство согласно **структуре личностного роста «Высоты»**.

**Новичок** – участник дел в «компании», **активный участник** – организует и проводит активную работу в «компании», руководит группой, планирует работу, **ЛИДЕР** – занимается деятельностью всего ДОО, помощник педагога-организатора, активный организатор.

Структура саморазвития членов объединения включает овладение лидерскими и организаторскими навыками, способность выполнять поручения, и построена как движение от «высоты к высоте». «Высоты» – это путь от умения к умению, упорная работа над собой. Когда в совершенстве овладеешь знаниями, которые требуются на той или иной высоте, почувствуешь, как легко можно применить их на практике.

Главная ценность в «высотах» – мастерство, которым дети овладевают, мудрость, которую они приобретают, и опыт, который получают.

Детское общественное объединение «ХРАМ ИСКУССТВА» занимает свою определённую нишу в воспитательном пространстве школы, имеет отлаженные партнерские связи как с внешним, так и внутренним социумом.

### **Программа ДОО «Союз отважных путешественников» (1-4 кл.)**

Программа ДОО «Союз отважных путешественников» разработана на основе развивающей программы для детей младшего возраста «4+3»

Цифра «4» сообщает, что взрослые очень самостоятельные, и главное правило у них – четыре «сами»: сами придумывают, сами решают, сами ставят себе оценку за работу. И ребята будут все делать сами: сами думать, сами планировать работу, сами, сами решать. Что будут делать. В каком порядке? Кто и что будет делать? Сами выполнять задуманное: сами делать, обращаясь за помощью и советом к старшим сами оценивать, сами подводить итоги: ~~4~~ ~~10~~

понравилось, что и как можно было сделать лучше.

Цифра «3» отсчитывает шаги на станции, которые ведут к мастерству. Ведь каждый взрослый – мастер какого-нибудь важного дела. Вот и любой младший школьник должен сделать 3 шага, чтобы стать как взрослый. А шаги такие: делай как старший, делай лучше его, делай сам и вместе с друзьями.

Знаки тоже разговаривают. Вот что они говорят: «Если ты пришел к нам, мы все будем делать вместе: младшие + старшие + взрослые. И мы все равны, у нас одни правила игры и работы: все делаем не «за» маленьких ребят, а вместе с ними; играем пока хочется, играем весело и дружно: не спорим по пустякам, не ссоримся с товарищами, распределяем роли по справедливости».

### От простого копирования к самостоятельности

#### Этап 1. Подражание

Его девиз: «Делай, как я!» Дети действуют по готовому образцу с помощью взрослых и старших, копируют их действия.

#### Этап 2. Частичная самостоятельность

Девиз: «Делай лучше меня». Ребята в состоянии выполнить самостоятельно элементы, части работы, находят некоторые отдельные способы ее осуществления, проявляют элементы творчества.

#### Этап 3. Самостоятельность

Девизы: «Делай сам. Делай вместе с друзьями», «Научись сам – научи товарища»

Младшие школьники выполняют определенную работу самостоятельно в повторяющихся ситуациях, в любых, наиболее знакомых видах деятельности.

В процессе игровой деятельности ребята будут путешествовать по станциям. А поведут их по этим станциям старшие ребята из детской организации «Храм искусства». В конце пути отважных путешественников старшие зададут вопрос: «Хочет ли стать младший школьник членом организации «Храм искусства»? Программа рассчитана на 4 года.

### Наши станции

**1. «Хочу все знать»** - чтобы помочь ребятам развить познавательные интересы, наблюдательность, смекалку, творческие способности можно провести смотр знаний, игры «Счастливый случай», «Брейн-ринг», «Звездный час», экскурсии, творческие встречи и, конечно же, «Праздник улицы», который поможет детям узнать правила дорожного движения.

**2. «Осень ко двору – урожай к столу»** - любовь к Родине начинается с любви к родной природе, поэтому младшим школьникам будет интересен праздник «Золотая осень». Важно научить ребят видеть и замечать удивительное и красивое в природе и не опоздать сделать кормушки для птиц, изучить народный календарь, народные приметы. Здесь же интересно будет детям узнать, как пришел к нам хлеб на стол. Провести праздники чая и урожая.

**3. «Спортландия»** - на станции Спортландия большое внимание уделяется оздоровительной работе с детьми.

Это «Веселые старты», игры на воздухе, походы, беседы доктора Пилюлькина «О вкусной и здоровой пище», праздник «Дорога к доброму здоровью», где дети узнают о правилах личной гигиены, о режиме дня, о методах оказания первой медицинской помощи, о лекарственных травах и др.

**4. «Поляна сказок»** - чтобы развить у детей интерес к чтению сказок, узнать, какие сказки и мультфильмы дети предпочитают, дать детям проявить творческие способности.

Для этого дети участвуют в конкурсе сказок, КВН «Страна сказок и мультфильмов», сказочной эстафете, встречать праздники с любимыми сказочными героями.

На этой же станции открывается работа «Мастерской деда мороза», где ребята могут изготавливать елочные украшения, различные новогодние подарки и мастерить из снега снежные города и скульптуры.

**5. «Наши парни хоть куда»** - надо научить мальчишек быть мальчишками: быть смелыми, ловкими, строить модели самолетов, защитить девочек. Поэтому детям будут

интересны такие мероприятия, как «Турнир вежливости», «Супермен», «Бой гладиаторов», «А ну-ка, мальчики»

Не обойтись и без умелых рук. Настоящему хозяину, мастеру всегда найдется дело в саду, дома, на огороде. Везде пригодятся «Папины уроки». А потом можно провести игру «Умелые руки не знают скуки», выставку «Вместе с папой».

**6. «Мальчишек не берем»** - сколько интересных занятий у девочек: «ателье Золушки», игра «Ждем в гости», конкурс « веселые иголки», «Белоснежки бал», Мисс Дюймовочка, конкурс Моды.

Все эти мероприятия направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей и развития правил хорошего тона.

**7. «Сами с усами»** - на этой станции дети сами выбирают себе дело по вкусу. «Сами!» - это желанное для всех детей слово, в котором реализуются потребности и позиции, цели и мотивы, стимулы и ожидания доверия взрослого.

Задачи:

1. Коммуникативная – объединение детей, развитие организаторских умений и навыков, установление эмоциональных контактов.

2. Познавательная – расширение детского кругозора, развитие памяти, внимания, восприятия, творческих способностей, интеллектуального уровня учащихся.

3. Развлекательная – организация интересной, разнообразной досуговой деятельности.

4. Релаксационная – снятие эмоционального напряжения.

5. Эстетическая – формирование у младших школьников духовных ценностей. (Уважительного и бережного отношения к истории России, родному городу, школе: почтительного отношения к старшим)

6. Развивать активность, воспитывать в процессе игры дружбу, товарищество, наблюдательность.

Основные принципы деятельности.

1. Принцип добровольности.

2. Принцип игровой деятельности (путешествие по станциям)

3. Сочетание развлекательности и полезности с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников.

4. Принцип равноправия и сотрудничества.

## **СТРУКТУРА ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СОЮЗ ОТВАЖНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»**

Детское объединение «Союз отважных путешественников» объединяет младших школьников (начальной школы).

Основой детского объединения является сбор, на который собирается делегация ребят по 5 – 7 человек от экипажа.

Экипаж создается на базе группы ребят не меньше 10 человек или класса. Каждый экипаж имеет свое название, эмблему, девиз, средство передвижения и песню.

Руководит деятельностью экипажей Совет дела, в который входят командиры экипажей, отряд волонтеров, старшие помощники – классные руководители.

Слет командиров включает по два представителя от каждого экипажа: капитан и помощник.

Волонтерский отряд (в него входят ребята 5 – 7 классов) во главе с педагогом - организатором и классные руководители, являются непосредственными помощниками своих подшефных.

При объединении работает группа «веселый карандаш», который занимается оформительской деятельностью по мере необходимости.

Совет дела планирует работу, оценивает деятельность объединения, экипажей, обсуждает важнейшие дела.

Высшим органом объединения является делегированный сбор экипажей.

## **ЗАКОНЫ**

### **«ОТВАЖНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»**

1. Быть правдивым и верным данному слову.
2. Любить свою Родину и всеми силами стремиться быть ей полезным.
3. Уважать взрослых.
4. Быть веселым и аккуратным.
5. Помогать всем, особенно – пожилым людям.
6. Любить природу и быть другом животных.
7. Никогда, нигде, ни в чем не подводить друзей.
8. Жить дружно.
9. Быть верным законам отважных путешественников.
10. Быть честным. Честь – зеркало совести.

### **Список используемой литературы**

1. Федеральный закон “Об образовании”, от 26.12.2012г.
2. Федеральный закон “Об общественных объединениях” № 82-ФЗ, 19 мая 1995.
3. Федеральный закон “О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений”, 28 июня 1995.
4. Конституция Российской Федерации, 2009 г.
5. Газманов О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. – Москва: изд-во МИРОС, 2002 г.
6. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования. Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2004 г.
7. Маленкова Л.И. Как вести за собой: Большая книга вожатого. Москва: Педагогическое общество России, 2004 г.
8. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
9. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2003 г.
10. Шаламова Л. Ф., Ховрин А. Ю. Вожатый – старт в профессию. М.: Педагогическое общество России, 2005.
11. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии. – М., 1997.