**Содержание**

1. Введение ………………………………………………………………… 2
2. «Мониторинг сформированности функциональной грамотности обучающихся школы I ступени на уроках и во внеурочной деятельности».

* 1 класс ……………………………………………………………. 4
* 2 класс…………………………………………………………….. 7
* 3 класс…………………………………………………………….. 11
* 4 класс…………………………………………………………….. 17

*Л.Н. Ковкова, учитель начальных классов*

**Введение**

Введение ФГОС НОО подразумевает изменение подхода к оценке результативности обучения, к содержанию контрольно-измерительных материалов и самим критериям оценивания.

Функциональная грамотность - это уровень образованности, дающий возможность, на основе практико-ориентированных знаний решать стандартные и нестандартные жизненные задачи в различных сферах деятельности. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе

Актуальной формой сформированности основ функциональной грамотности является работа с текстом, которая предполагает уровень ориентирования в источниках информации на основе одного текста, где можно диагностировать не только УУД, но и предметные знания по литературе и русскому языку.

**Цель**: оценка уровня сформированности функциональной грамотности учащихся начальной школы (способность работать с информацией, представленной в различной форме (научно-познавательных текстов, таблиц), и решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи на основе сформированных универсальных учебных действий).

**Ожидаемый результат работы:** *формирование и развитие самостоятельной учебно-познавательной и учебно-практической деятельности младшего школьника.*

|  |  |
| --- | --- |
| Логические приемы | Примеры заданий |
| 1. уровень - знание | Составить список, выделить, рассказать, показать, назвать |
| 2. уровень - понимание | Описать объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому |
| 3. уровень - использование | Применить, проиллюстрировать, решить |
| 4. уровень - анализ | Проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия |
| 5. уровень - синтез | Создать, придумать дизайн, разработать, составить план |
| 6. уровень - оценка | Представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать |

Для проверки функциональной грамотности чтения и умения решать проблемы разработаны структурированные задания (пирамида Блума).

Задания разработаны для каждого класса начальной школы и включают отдельный текст, в котором описывается некоторая проблема, и 1-6 вопросов к нему различной трудности. По результатам выполнения заданий оценивается способность учащихся выявить проблему в тексте и решить ее.

Для работы с текстом используются вопросы и задания разного типа:

* вопросы, предполагающие  свободные ответы;
* задания, в которых необходимо самостоятельно сконструировать свой ответ, но этот ответ ограничен отдельными словами;
* вопросы и задания с готовыми вариантами ответов.

Проведение данной диагностической работы важно еще и потому, что, как правило, именно в этой форме предполагается вести оценку успешности и эффективности деятельности каждого обучающегося. И потому, учитель должен быть уверен, что дети готовы к такой форме работы, что они не растеряются в новой учебной ситуации, смогут проявить свои успехи, достигнутые за годы обучения в начальной школе.

Эти работы позволяют определить уровень сформированности таких общеучебных умений и навыков, как:

* понимание учебной задачи;
* выбор способов деятельности;
* умение выделять основное в предложенной информации;
* умение анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать.

Параллельно проверяются следующие виды универсальных учебных действий в области чтения и системы языка:

* + - * + общая ориентация в структуре текста (деление текста на абзацы);
        + сформированность навыков ознакомительного, выборочного и поискового чтения;
        + умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
        + культура чтения (навыки работы с текстом и информацией, включающие разнообразные аспекты: поиск и упорядочивание информации, вычленение ключевой информации; представление ее в разных форматах, связь информации, представленной в различных частях текста и в разных форматах, интерпретация информации);
        + читательский отклик на прочитанное;
        + умение строить свободные высказывания, связный текст (начиная со 2-го класса), предполагающий отклик

на этическую ситуацию;

на нравственную и социальную проблему;

на экологические проблемы;

задание проблемного характера, требующего элементов рассуждения.

Все предлагаемые работы имеют схожую структуру, позволяющую отслеживать динамику развития каждого ученика.

**Мониторинг сформированности функциональной грамотности обучающихся школы первой ступени**

**1 класс**

**БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ**

Цель: Диагностика понимания содержания текста и подтекста, умение работать с толковым словарем, давать персонажам достаточную характеристику и определять главную мысль произведения.

Хороший **ветерок** подул. Ровный. В такой ветер только змеев пускать. Высоко летает бумажный змей. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развевает.

Задумал Боря своего **змея** сделать. Бумага у него была. И дранки он выстрогал. Недоставало мочала на хвост да ниток, на которых змеев пускают.

Нитки были у Сёмы. Целый моток. Ему бы лист бумаги да мочала на хвост достать – тоже бы своего змея запустил.

Мочало у Пети было. Он его давно для змея припас. Ниток только ему не хватало да бумажного листа с дранками.

У всех всё есть, а у каждого чего-нибудь да не хватает. Сидят мальчики на пригорке и горюют. Боря свой лист с дранками к груди прижал. Сёма свои нитки в кулак зажал. Петя своё мочало за пазухой прячет.

Хороший ветерок дует. Ровный. Другие ребята змеев в небо запустили. Высоко летает бумажный змей. Туго нитку натягивает. Весело **мочальный** хвост развевает.

Боря, Сёма и Петя тоже бы такого змея могли запустить. Даже лучше. Только чему-то они ещё не научились – вот в чём беда.

(Е. Пермяк)

**Задание 1.** Прочти текст.

**Задание 2.**

Чему не научились мальчики? Отметь знаком «+».

* Мастерить змея.
* Делиться.
* Запускать змея.

**Задание 3.**

От чьего лица ведётся рассказ? Отметь значком «+».

* От лица одного из персонажей.
* От лица автора.

**Задание 4.**

Найди и подчеркни в тексте те предложения, которые повторяются. Подумай, зачем это понадобилось автору.

**Задание 5.**

Сформулируй главную мысль произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 6.**

Выпиши из текста имена собственные. Подчеркни в записанных словах буквы мягких согласных звуков.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7.**

Выпиши из текста по одному слову, в которых

букв больше, чем звуков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ….букв, ….звуков

букв меньше, чем звуков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …. букв, ….звуков

букв столько же, сколько и звуков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_....букв, ….звуков

**Задание 8.**

Постарайся объяснить значение слов.

*Дранки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Горюют\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ГРИБЫ**

Цель: Диагностировать навыки выборочного чтения, умение различать жанры произведения, узнавать прием сравнения, понимать значение слова.

К Жене и Павлику приехала из города погостить двоюродная сестра Инночка.

- Ну, дети, - сказала мама, - нечего вам без дела сидеть. Идите в лес за грибами. Посмотрим, кто из вас лучше грибы собирает.

-Я лучше всех собираю, - сказал Павлик.

-Нет, я лучше, - сказала Женя. А Инночка промолчала. Она вообще любила помалкивать.

Побежали дети в лес и разошлись в разные стороны.

Через час возвращаются.

- Я лучше всех собрал! – кричит Павлик издали. – У меня девять грибов, глядите: полное ведерко!

Посмотрела мама и улыбнулась:

-Неудивительно, что у тебя полное ведерко: ни одного хорошего гриба. Одни только поганки. Неважно ты собираешь грибы, друг мой Павлик.

- Ага! – кричит Женя. – Я же говорила, что я лучше всех собираю! Глядите, у меня самые большие и самые красивые грибы – красные в белый горошек. Всего шесть штук. Ни у кого нет таких красивых грибов.

Посмотрела мама и засмеялась:

- Глупенькая, это же мухоморы. Они хоть и красивые, да никуда не годятся. Ими отравиться можно. В общем, ты тоже плохо собираешь грибы, Женечка.

А Инночка стоит в стороне и помалкивает.

- А ты, Инночка, что же молчишь? Показывай, что насобирала.

- У меня совсем мало, - говорит Инночка застенчиво.

-Заглянула мама в Инночкин кузовок, а там две прехорошенькие сыроежки, похожие на розовые цветочки; две лисички в желтых шапочках; два двоюродных братца – подосиновик и подберезовик; груздь, рыжик, волнушка. Да большой, крепкий, пузатый боровик в бархатном берете.

- Я в сосновом бору его нашла, - сказала Инна, - аккуратно срезала, чтобы не повредить грибницу.

(по В.Катаеву)

1. К какому жанру относится текст?

* - рассказ
* - сказка
* - стихотворение

1. Подчеркни в тексте одно сравнение.
2. Кто из детей лучше всех собирал грибы?

* - Павлик
* - Женя
* – Инночка

1. Как ты понимаешь слово «застенчивый»

* - молчаливый
* - печальный
* - робкий

1. Как выглядит мухомор?

* - гриб с оранжевой шляпкой
* - белый гриб с коричневой шляпкой
* - гриб с красной шляпкой в белых крапинках

1. Отметь значком «х» Сколько имен собственных упомянуто в тексте?

* - 1
* - 2
* - 3
* - 4
* - 5

**2 класс**

**ЗОЛУШКА**

Цель: диагностировать сформированность учебных и читательских компетенций, умение различать жанры художественной литературы, выделять главных героев произведения,понимать прочитанный текст.

Жил-был один уважаемый человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой злой и жадной женщине, какой свет еще не видывал. У нее были две дочери, похожие на мать и лицом, и умом, и характером. И у мужа тоже была дочка, добрая и приветливая девочка.

Мачеха сразу невзлюбила свою падчерицу. Она заставляла ее делать самую тяжелую работу. Весь день она мыла, убирала, чистила. Спала девочка на чердаке на соломенной подстилке. Бедная девушка молчала, не жаловалась даже отцу. Вечером она забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой, поэтому и звать ее стали Золушкой.

Вот как-то раз сын короля устроил большой бал и пригласил на него всех знатных людей с женами и дочерьми. На королевский бал были приглашены 85 гостей. Среди них 39 баронесс, 28 придворных вельмож, а остальные гости – лорды. Мачеха и сестры тоже стали собираться на бал. У Золушки забот стало еще больше. Ей пришлось шить сестрам платья, крахмалить им юбки. Золушка приготовила для бала двум сестрам ленты: каждая получила по 3 голубые и 2 розовые лены.

Никто не умел так искусно, как Золушка, приколоть кружева или завить локоны.

И вот долгожданный день настал. Мачеха и сестры уехали. Золушка долго смотрела им вслед, а потом горько заплакала.

Её крестная, она была фея – волшебница, увидела это и решила помочь бедняжке.

— Сбегай-ка на огород и принес мне большую тыкву.

Золушка удивилась просьбе, но быстро выполнила ее. Фея прикоснулась волшебной палочкой к тыкве, и та превратилась в прекрасную карету.

Затем фея послала Золушку в кладовую за мышеловкой. В ней оказалось 6 мышей. Золушка приоткрыла дверцу. Едва только мышь выбегала из своей темницы, фея прикасалась к ней палочкой и серая мышка превращалась в серого коня. Через минуту перед каретой уже стояла упряжка из шести коней в серебристой сбруе. Не хватало только кучера.

Из крысоловки фея достала самую крупную и усатую крысу, дотронулась до нее своей палочкой, и крыса сейчас же превратилась в толстого кучера с пышными усами.

— А теперь ступай в сад, - сказала фея. Там за лейкой, на куче песка, ты найдешь шесть ящериц. Принеси-ка их сюда.

Не успела Золушка вытряхнуть ящериц из фартука, как фея превратила их в выездных лакеев, одетых в зеленые ливреи, украшенные золотом.

— Теперь ты можешь отправляться во дворец, - сказала фея.

— Но разве можно ехать на королевский бал в этом старом, испачканном золой платье? – спросила Золушка.

Фея ничего не ответила. Она только слегка прикоснулась к Золушкиному платью своей волшебной палочкой, и старое платье превратилось в чудесный наряд из серебряной и золотой парчи, весь усыпанный драгоценными камнями.

Последним подарком феи были туфельки из чистейшего хрусталя, какие не снились ни одной девушке.

Когда Золушка была совсем готова, фея усадила ее в карету и строго-настрого приказала возвратиться домой до полуночи.

1. Определи жанр произведения:

* Былина
* Рассказ
* Сказка
* Басня.

2. Назови главного героя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Заполни таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Сказочное начало (зачин) |  |
| Волшебство, совершаемое в сказке |  |

4. Сделай вывод – какая это сказка:

* + Бытовая сказка
  + Сказка о животных
  + Волшебная сказка

5. Составь пары:

тыква → карета

мыши →

крыса →

ящерица→

6. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему девочку стали звать Золушкой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши слова – признаки, характеризующие героев:

Золушка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мачеха \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фея \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Заполни таблицу словами из 6, 7 и 8 абзаца:

|  |  |
| --- | --- |
| Слова с безударными гласными, проверяемыми ударением | Слова с проверяемыми парными согласными |
|  |  |

**Животный мир сада.**

Цель: диагностировать сформированность умения поиска необходимой информации в тексте, умения добывать информацию из текста, определять жанр произведения и последовательность событий.

В садах живут разнообразные насекомые. Среди них много вредителей, но и немало полезных насекомых. Охотятся за насекомыми – вредителями божьи коровки, жужелицы. Одна жужелица за сутки уничтожает от 3 до 5 вредных гусениц.

В цветущих садах много пчёл. Они собирают нектар и опыляют цветы.

Поскольку в садах много насекомых, здесь обилие птиц. Большинство птиц – настоящие друзья сада. Одни из них в садах устраивают свои гнёзда. К ним относится горихвостка – очень красивая, ярко окрашенная птица. Во время пения она часто подёргивает хвостиком, от чего он как бы «вспыхивает» яркими красноватыми красками: хвост «горит». Поэтому птица и получила название горихвостка. Она питается насекомыми, большинство из которых вредители сада.

Если вокруг сада сделать густую живую изгородь, сюда можно привлечь соловьёв. Соловьи будут строить гнёзда в кустарниках, а корм отыскивать в саду. Кормом для соловья, как и для горихвостки, служат насекомые – вредители сада. Горихвостка и соловей радуют нас: одна – красотой своего оперения, другой – прекрасным пением.

В садах могут построить гнёзда синицы, мухоловки, вертишейки. Основной пищей их тоже являются насекомые-вредители. Если повесить в саду скворечники, всё лето здесь будут жить скворцы и очищать сад от вредителей. Многие другие птицы прилетают в сады кормиться насекомыми. Это воробьи, трясогузки, кукушки.

Большую пользу приносят садам птицы. Поэтому садоводы развешивают в садах кормушки и подкармливают птиц. Особенно это надо делать ранней весной и поздней осенью, когда в природе мало корма. Необходимо подкармливать и зимующих птиц. Зимующие и перелётные птицы постепенно привыкают к кормушкам и прилетают в сады даже тогда, когда их перестают подкармливать, что чаще всего бывает летом.

* 1. Определи жанр произведения:
* сказка;
* быль;
* рассказ;
* басня.
  1. Почему горихвостка получила такое название?
* очень красивая птица;
* подёргивает хвостиком во время пения, от чего кажется, что хвост «горит»;
* вся птица покрыта ярко-красным оперением;
* в солнечные дни, «вспыхивает» красноватыми красками.
  1. Соедини слова стрелками так, чтобы легче было пересказать текст.

Разнообразные насекомые

Соловьи

Садоводы

Кормушки

Полезные насекомые

Скворцы

Обилие птиц

Горихвостка

Пчёлы

4 . Подчеркни в тексте предложение, которое рассказывает нам о том, как горихвостка и соловей радуют нас.

1. Если бы ты был соавтором этого произведения, о ком ты ещё мог рассказать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Прочитай текст. Замени повторяющиеся слова. Запиши текст.

Растёт в саду яблоня. Весной цветёт яблоня душистыми белыми цветами. Летом яблоня гордится вкусными плодами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3 класс**

**Не растерялся.**

Цель. Диагностировать сформированность понятия жанр, умение работать с текстом, выделять главную мысль, объяснять образные выражения, составлять план текста и делать выводы.

Пока мой друг готовил ужин, я нашел недалеко от дома с десяток подосиновиков, но хотелось набрать побольше. Грибы заманивают… Я так увлекся, что незаметно оказался в незнакомом лесу, а вечер был пасмурный, по солнцу я не мог определиться. Пошел направо и уперся в болото. Повернул налево и увидел незнакомое озеро. Спустился к реке, но реки не оказалось на месте…

Я заблудился! Быстро темнело. Спина озябла. Я был в легкой куртке и даже без хлеба. Мне стало страшно. Я вспомнил, как один турист отошел от палатки, хотел набрать грибов, и четыре дня его искали с вертолета. Нашли еле живого.

«Главное – не уйти еще дальше от дома», - сказал я себе. Я заставил себя думать и вдруг – нашел спасение! Вокруг меня на десятки километров нет ни души, не считая моего друга. По срезанным корням я утром выйду к дому, а пока я должен оставаться на месте. «Придется провести ночь у костра», - подумал я, и сердце похолодело от нехорошего предчувствия. Я похлопал себя по карманам – пусто! Спички остались в моей телогрейке. Впереди очень долгая ночь без огня, без тепла.

Я еще раз обшарил карманы и вскрикнул от радости. Пальцы нащупали на дне кармана одну-единственную спичку, мою последнюю надежду. Любой мальчишка знает, что спичку плавным движением можно зажечь о стекло, о гладкую стену, о лист бумаги, если он лежит на столе. В нагрудном кармане куртки я всегда ношу блокнот, и на этот раз он оказался в кармане. Я положил его на гладкий ствол поваленной березы и вовремя вспомнил, что надо приготовить кору и сухие еловые ветки для костра. От волнения я мог забыть об этом, и спичка сгорела бы зря. Я чиркнул спичку по раскрытому блокноту, но неуверенно, серная головка не зажглась, я повторил движение быстрее, сера зашипела и вспыхнула! Прикрывая ладонями драгоценное пламя, я зажег бересту и подсунул ее под еловые ветки, уговаривая огонь: «Не гасни, не гасни…»

Наконец костер разгорелся, через несколько минут он уже ярко пылал, все дальше отгоняя тьму! Я нарезал еловых веток, сделал удобное мягкое ложе возле костра, притащил две большие коряги, положил их в костер и оставил между ними небольшой промежуток. Теперь, если я засну, костер не погаснет и не выгорит, между корягами до утра останутся горячие угли, и я легко раздую пламя.

Костер спас меня от холода, я задремал и проснулся от свиста рябчиков. Сквозь облака светило солнце. Ножом я вырезал на березе стрелку, куда я пойду. И дальше свой путь я помечал стрелами. Это отнимало время, зато я знал, что если Юрий – мой друг – выйдет к месту, где я ночевал, мы уже не разминемся. Приметив старую высокую березу, я залез на нее и увидел сквозь деревья зеркало воды, это было озеро. Я обнаружил его совсем не там, где представлял. Вот как меня закружило в лесу. Я слез с березы и вскоре вышел к озеру. Залез на другую березу и увидел болото. Прошел к болоту и радостно вскрикнул – на черной мокрой почве отпечатались мои вчерашние следы!

На склоне холма я заприметил корни срезанных грибов. Солнце вышло из облака, и мокрый лес блестел, на елках и на можжевельнике сверкали миллионы голубых холодных капель. Трава была мокрой. Я вымок до пояса, двигаясь то влево, то вправо, корни срезанных подосиновиков почернели, их трудно было находить, но корни белых я замечал издалека, не зря их зовут благородными. Отыскивая корни, я заодно срезал грибы, это придавало мне уверенности, я даже засмеялся от забавной мысли – корни срезанных грибов доставляли мне бо́льшую радость, чем подосиновики и боровики, которые я находил.Я снова шел по склону незнакомого холма, но оказалось, что я его знаю, только с другой стороны. Сквозь деревья блеснула река, и я услышал шум далекого порога. Все! Теперь я знал, что выйду к дому, - вдоль реки. Я сделал несколько шагов и вдруг услышал крик:

- И-горь!

Я весело откликнулся. Навстречу мне с рюкзаком за плечами шел мой друг. Глаза его были припухшие.

- Извини, я заблудился…

- Если бы ты знал…

Марухин не договорил. На всякий случай он приготовился к долгим поискам и положил в рюкзак веревку, чайник, топор, еду, мой ватник… Пока я переодевался на берегу реки, мой друг молчал, как будто ничего особенного не случилось.

До чего же приятно, возвратившись домой, не торопясь съесть тарелку супа и напиться душистого чая с лесной малиной и брусникой. В доме тепло, уютно. Пахнет сушеными грибами, из приемника льется любимая музыка, набитая сеном подушка и одеяло после кошмарной ночи… Нет, вы этого не оцените. Даже Юрий не сразу понял, когда я сказал:

- Мой суп вкуснее твоего!

- Почему?

- Мой хлеб вкуснее твоего! И чай вкуснее…

- А… - догадался мой друг и захохотал.

Игорь Шкляревский

1. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?
   * Сказочные истории.
   * Рассказы о природе.
   * Рассказы о людях.
   * Басни.
2. Какова главная мысль этого текста?
   * Хорошо, когда у тебя есть хороший друг, и он может прийти тебе на помощь.
   * Собирать лучше всего благородные грибы.
   * Нельзя уходить далеко от дома, если точно не знаешь обратную дорогу домой.
   * Можно найти выход из любой сложной ситуации, если не поддаться панике.
3. Как ты понимаешь выражение «***сердце похолодело*** от нехорошего предчувствия»?
   * стало холодно
   * стало страшно
   * стало плохо с сердцем
   * стало интересно
4. Что имел в виду Игорь, когда сказал, что его суп, хлеб и чай вкуснее, чем у его друга?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составь план текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Золотая хохлома**

Цель. Диагностируется сформированность навыков самокоррекции, поиска информации, представленной в тексте в скрытой форме и степень самостоятельности ребенка в выяснении значений незнакомых слов (умение выбрать и использовать какую-либо стратегию для выяснения значений незнакомых слов, и отразить результат ее использования).

Допускается использование любых способов пояснения лексического значения слова:

* описание смысла слова своими словами,
* запись краткого толкования, взятого из толкового словаря,
* передача смыла с помощью составления словосочетаний и/или фразы (например, *связано между собой* – *это как нитки связываем*),
* с помощью подбора синонимов и антонимов, однокоренных слов.

Не подлежит оценке только тавтология.

Ребенок может пытаться угадать значение слова по контексту, вести самостоятельный поиск с помощью учебной и/или справочной литературы, попросить учителя дать ему словарь или иную книгу, попросить совета в том, какую книгу лучше взять, или попросить учителя объяснить ему значение слова.

Хохлома́ — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону.

Ремесленники вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома, где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома».

Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю "хохлома" и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер - иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь и однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени и чернь пепелища.

Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты.

Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

Россия - страна лесов. Здесь из дерева рубили и избы и богатые хоромы. Жарко пылающие в печи поленья и вставленная в светец лучина согревали и освещали избу. Сани, розвальни, дровни, телега - нехитрый транспорт, чёлны, ладьи, струги, ботики и другие речные суда - всё делали из дерева.

Самые древние письма - берестяные грамоты, писанные на кусках бересты, и самая привычная в прошлом крестьянская обувь - лапти, плетеные из внутренней части липовой коры - луба, деревянная мебель, посуда, хозяйственная утварь, детские игрушки - всё говорит нам о большой роли леса в жизни русского человека.

Несмотря на то, что хохломские предметы сделаны из дерева, его никогда не видно, а золотистая поверхность или узоры на цветном фоне изделий отливают мягким металлическим блеском.

Золото - благородный красивый материал - редко встречается в природе. Из золота уже в очень давние времена создавали украшения и посуду. В России она подавалась на богатых царских трапезах и боярских пирах. Кроме того, сусальным или творёным золотом расписывали крашеную, чаще всего красным цветом, посуду.

Сусальным называют очень тонкие листочки этого металла, которые осторожно приклеивают на заранее отмеченные места, а творёным - мелкий золотой порошок, разведенный специальным раствором. Его наносили, как краску, кистью. Мастера - иконописцы изобрели ещё один способ "дешевой" позолоты: они покрывали олифой - варёным льняным маслом - листочки серебра, приклеенные к поверхности иконы. Желтая пленка, высохшей олифы на серебре была очень похожа на золото. Крестьянские мастера олифой стали покрывать не серебро, а олово - серебристый, довольно часто встречающийся металл. Так и появилась на крестьянском столе золотистая хохломская посуда. Для "хохломы" золотистый, красный и черный цвета особенно важны: красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние. Но, оказывается, прежде чем стать золотой, "хохлома" бывает и серебряной и глиняной.

Как создаются изделия с хохломской росписью? Сначала бьют «баклуши», то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем мастер на токарном станке придает заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки. После сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной — вапой, как её называют мастера. После грунтовки изделие 8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). Мастер окунает в миску с олифой специальный тампон, приготовленный из овечьей или телячьей кожи, вывернутой наизнанку, а затем быстро втирает в поверхность изделия. Эта операция очень ответственная. От неё зависит качество деревянной посуды, прочность росписи. В течение дня изделие покроют олифой 3-4 раза. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи. В росписи применяются масляные краски. Главные цвета, хохломской росписи — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150… +160 °C до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».

Всем сердцем любя родную сторону и любуясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы.

**1.**  Перечитай текст «Золотая хохлома». Подчеркни незнакомые тебе слова, подсчитай их, запиши ответ цифрой и выпиши **все** незнакомые слова в столбик в таблицу.

**Ответ**: Незнакомых слов **\_\_\_\_\_\_\_\_**

Попробуй выяснить значение **одного или нескольких** незнакомых слов и запиши его рядом с этим словом.

| *Незнакомое слово* |  | *Значение незнакомого слова* |
| --- | --- | --- |
| 1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 5. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 6. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 7. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 8. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 9. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 10. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | – | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2.**  Чем мастера заменили золото при изготовлении хохломы, чтобы посуда была более дешёвой и доступной простому народу?

**Вариант правильного ответа:** На олово.

**3.**  О каком искусстве мечтал мастер из легенды?

**Вариант правильного ответа.** Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли.

**4.**  Какие цвета используют мастера в росписи хохломы?

**Вариант правильного ответа.** Красный, чёрный, изредка зелёный.

**5.**  Выпиши из текста одно олицетворение.

**Вариант правильного ответа.** Летела народная молва.

1. Составь алгоритм создания изделий с хохломской росписью.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4 класс**

**Чудо-юдо.**

Цель. Диагностировать умение определять тип текста, тему произведения, выделять главное в прочитанном произведении, оформлять свои мысли на письме, проверить, как учащиеся применяют свои знания в новой, нестандартной ситуации.

Синий или голубой кит (блювал) – гигант среди гигантов, достигающий 30 – 33- метровой длины и 160, даже 170 тонн веса. Обычные размеры этого животного – 23-24 метра от носа до развилки хвоста.

Тело у него тёмно-синее, с голубоватым отливом и хорошо заметным светлым узором. Распространён он по всему Мировому океану, но редок в тропическом поясе, хотя зимует в относительно тёплых водах поближе к субтропикам. Держится и стадами, и по 2-3, и одиночно. Очень спокойный, медлительный, однако и в полном покое плывёт он, даже когда просто пасётся, со скоростью 10-15 км/ч, но при необходимости может её увеличить до 50 км/ч.

О невероятной силе голубого кита можно судить по примеру, рассказанному в интересной книге И. Сандерсона «Вслед за китом». Загарпуненный голубой кит длиной 24 метра тащил за собою со скоростью 15 км/ч китобойное судно солидных размеров, машина которого работала, сопротивляясь напору кита, в режиме «полный назад». И тащил кит свою ношу почти 105 километров.

Питается синий кит весьма просто и непритязательно: обнаружит скопление рачков, захватит его в пасть вместе с водою, потом огромным трёхтонным языком отцеживает сквозь густые усы воду, а оставшуюся снедь отправляет в желудок, где её может накопиться за кормёжку до 1500 кг. Погружается кит в царство вечного мрака на глубину 500 метров, выныривая за новыми запасами кислорода через четверть часа, а иногда и через 50 минут.

Вынырнувший кит шумно выпускает фонтан воздуха с паром высотой 8-12 метров. После этого он уходит под воду ещё 5-10 раз. И каждый раз кит ищет и заглатывает криль. А нанырявшись и насытившись, наш герой с наслаждением отдыхает на волнах океана.

Детёныш синего кита рождается около 7 метров в длину при весе 2 тонны. А выпивает он в сутки 500 кг питательного молока, прибавляя в весе около центнера. Полной физической зрелости кит достигает в 14-15 лет, после чего может прожить ещё четверть века.

Финвал – близкий родич синего кита. Внешне они схожи, только финвал несколько меньше. Его длина в среднем 21 метр. Сверху он окрашен в тёмно-серый с голубоватым оттенком цвет, снизу же – фарфорово-белый.

Держится преимущественно в водах холодного и умеренного поясов. Жир нагуливает у Гренландии, Чукотки, Аляски, где планктона, рачков и мелкой рыбы в 10-20 раз больше, чем в южных морях. У этого кита «гастрономические пристрастия» шире, чем у синего. Его рацион составляет не только криль, но и рыба, особенно сельдь, мойва, песчанка, мелкие тресковые. И даже головоногие моллюски! Обнаружив косяк рыбы, он сначала «сжимает» его на концентрических кругах. Потом кит резко бросается на косяк, разевает свою огромную пасть, затем отцеживает улов.

Вид плывущего стада китов – незабываемая картина. Такие гиганты, а плывут с неподражаемым изяществом и даже грацией. Лучше всего наблюдать эту великолепную картину с высокого капитанского мостика большого лайнера, идущего рядом параллельным курсом. К человеку киты терпимы и дружелюбны, как и дельфины.

Но судьба отвернулась от блювалов в середине 19 века, когда была сконструирована китобойная пушка, стреляющая тяжеленным гарпуном. В 20 веке промысел синих китов принял характер беспощадного истребления.

Китобоям кружили головы огромные массы ценного сырья и продуктов, которые можно взять с одного лишь кита: 15-20 тонн жира, в 2-3 раза больше мяса, внутренние органы для получения лекарств.

И вот печальные результаты. Если в середине 19 века популяция синих китов насчитывала 200000 животных, то к концу 20 столетия их осталось меньше 1000. Судьба финвала столь же печальна. И хотя Международная китобойная комиссия давно включила этих животных в Красную книгу, киты сегодня считаются вымирающим видом.

С. Кучеренко ( журнал «Юный натуралист» )

1. Определи, какой это текст:

* художественный
* исторический
* научно-познавательный

2. Какова главная тема этого произведения?

* питание китов
* размножение китов
* жизнь китов
* животный мир морей и океанов

3. Выбери верные утверждения, пользуясь содержанием текста.

* Голубой кит – достаточно агрессивное по отношению к человеку животное.
* Голубой кит способен погружаться на глубину до полукилометра.
* Близкий родич синего кита – финвал питается так же, как и его собрат.
* Голубой кит – невероятно сильное животное.

4. Восстанови план текста.

\_\_\_ Киты – исчезающие животные.

\_\_\_ Как питается голубой кит.

\_\_\_ Невероятная сила голубого кита.

\_\_\_ Финвал – родич голубого кита.

\_\_\_ Гигант среди китов.

\_\_\_ Развитие детёныша кита.

1. Объясни, как ты понимаешь смысл фразы «судьба отвернулась от китов…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Понравилось ли тебе это произведение и чем? Сформулируй и запиши ответ (5-6 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **Александр Невский**

Цель. Диагностировать степень сформированности функциональной грамотности на основе активного чтения, выявить уровень сознательного чтения, умение добывать информацию из текста и применять ее в новой ситуации, работать со структурой текста, составлять план.

Легендарный полководец родился в семье князя Ярослава Всеволодовича в Переяславле – Залесском. Основатель Москвы Юрий Долгорукий приходился ему дедом по отцовской линии, а прадедом был великий князь Владимир Мономах, прославленный ратными подвигами в половецкой степи. Александр, будучи ещё мальчиком, обучался ратному делу, а также учился судить и княжить. Отец под присмотром боярина посадил его княжить в вольном Новгороде в 1236 году. В первые годы княжения ему приходилось много времени уделять укреплению городов, построению крепостей, поскольку с востока надвигались монголо-татары. Богатая Новгородская республика время от времени приглашала к себе князей, которых потом могли вдруг попросить освободить место. У новгородцев было своё ополчение, и князь им нужен был только как военоначальник – на случай войны. Орды Батыя не дошли до Новгорода и Пскова, поэтому они оставались богатыми и процветающими на фоне разорённой монголами Руси. Здесь в лесах добывали много пушного зверя, новгородские купцы вели успешную торговлю. А ремесленники славились мастерством. Естественно, что на такой лакомый кусок зарились многие, особенно шведские и литовские феодалы и рыцари-крестоносцы. Теперь, когда Русь, находившаяся под игом Золотой орды, не могла помочь Новгороду, на Западе решили, что пришло время действовать.

Всеобщую славу Александру, молодому ещё князю, принесла победа, одержанная им над шведами в битве на реке Неве 15 июля 1240 года, так как первыми в поход на Русь двинулись шведские рыцари. Собрав около 5 тысяч воинов, они на 100 кораблях отбыли из Стокгольма. По некоторым данным среди, среди воинов были также датчане и норвежцы. Командовал походом князь Ульф Фаси и зять короля Швеции Биргер Магнуссон. Шведы высадились на берега Невы около того места. Где в неё впадает Ижора. Разбив лагерь, они стали готовиться к продвижению вглубь территории. О появлении шведского флота сообщили в Новгород морские дозорные. Александр, которому тогда было всего двадцать лет, решился на дерзкую операцию. Он не стал дожидаться, когда соберётся всё новгородское ополчение, и во главе отряда из 1500 человек выступил в поход против шведов, надеясь опередить их. Его войско, благодаря помощи местных жителей, сумело скрытно подобраться прямо к лагерю шведов. Те повели себя беспечно и установили дозоры только у реки Невы, не предполагая, что через густой лес к ним может кто-то проникнуть. Александр не стал медлить и внезапно атаковал превосходящего по численности противника. Это произошло 15 июня 1240 года. Шведы были ошеломлены атакой и, неся потери. Стали отступать к кораблям. Русский князь тем временем вступил в поединок с Биргером и ранил его. Шведы бежали, неся потери. У них был ещё шанс победить, поскольку они всё ещё превосходили новгородцев по численности, но они не решились и отплыли обратно в Швецию. Эта победа прославила Александра. Именно после этой битвы его стали величать Невским. Теперь у многих появилась надежда на возрождение Руси.

Вскоре был заключён шведско-новгородский мир, который, правда, длился недолго. Александр Невский был вынужден покинуть Новгород и вернуться Переяславль-Залесский. Причиной послужили разногласия с боярами, которые опасались всенародной популярности князя. Но спустя некоторое время им пришлось звать Александра обратно. Вторгшиеся немецкие рыцари овладели Псковом и уже ступили на Новгородскую землю. Князь не был злопамятным и принял предложение. В 1241 году он отбил занятую немцами крепость Копорье, а потом с подоспевшей из Суздаля подмогой штурмом овладел Псковом, жители которого открыли русским дружинникам ворота. Следом русичи взяли пограничный Изборск, полностью освободив родную землю от захватчиков. Но это было только начало.

Ливонский рыцарский орден собрал 20-тысячную армию, в которой были немцы, прибалты, датчане и представители других народов. Основу этого воинства составляла тяжёлая конница, а возглавил поход вице-магистр ордена Андреас фон Вельвен. Александр выслал в разведку южнее Чудского озера отряд с опытным воеводой, но он попал в засаду и понёс тяжёлые потери. Зато теперь Невский убедился. Что крестоносцы двинутся прямо по льду Чудского озера. Рыцари эти не были новичками в военном деле и в совершенстве владели искусством борьбы с пехотой, уничтожая её и обращая в бегство. Закованные в броню всадники на сильных, породистых лошадях, словно таран, раскалывали пеший строй врага надвое, потом дробили на мелкие группы и уничтожали. Удар рыцарей был молниеносен, силён и практически неотразим. В битвах и сражениях крестоносцы выработали специальный порядок движения и наступления. Они выстраивались клином, остриё которого составляли самые опытные, сильные, закалённые в боях и походах бойцы, вооружённые тяжёлыми копьями и обоюдоострыми двуручными мечами. Доспехи рыцаря весили до 50 кг, а вес двухметрового меча доходил порой до 20 кг. Даже один рыцарь был серьёзным противником, а что уж говорить о множестве воинов, выстроившихся клином, или, иначе говоря, - «кабаньей головой».

Александр знал о построении «кабанья голова», или, как его называли на Руси, - «свинья». У него не было столько всадников, чтобы противостоять наступающей армаде, поэтому он с воеводами придумал тактику боя, ориентируясь на пехоту, которая составляла основу его войска. Когда разведчики доложили. Что рыцари не пойдут в обход, а примут бой на льду озера, князь поставил войска следующим образом. В середине, у самого берега, усыпанного валунами, он поставил ополченцев. Чтобы укрепить их позицию, позади установили связанные между собой сани, которые одновременно служили укреплением для своих и преградой для вражеских всадников. По сторонам Александр расположил полки правой и левой руки, в которые входили лучшие воины из дружины Александра и его брата князя Андрея, а также уже побывавшие в боях новгородские ратники. Вперёд выдвинули лучников, которые должны были нанести максимальный урон наступающему врагу.

Невский готовился окружить врага или, как говорили тогда, «взять в клещи» немецкую «свинью». Врезавшись в русские порядки, «клин»немецких рыцарей застрял. В этот момент полки левой и правой руки взяли его в клещи. А засадный полк завершил окружение. Сбившихся в кучу рыцарей стаскивали специально приготовленными крюками, засапожными ножами вспарывали брюхо лошадям. Упавший на лёд рыцарь не мог подняться – надёжные, но тяжёлые доспехи тянули его вниз. С подобным натиском крестоносцам ещё не приходилось встречаться, и в их рядах началась паника. Но тем не менее небольшой группе рыцарей удалось вырваться из окружения. Александр приказал преследовать отступающих. Сначала крестоносцы пытались даже оказывать сопротивление, но затем обратились в бегство. Их гнали семь вёрст по льду до самого Суболицкого берега, именно тогда многие из них провалились под лёд.

В битве на Чудском озере 5 апреля 1242 года погибло 400 рыцарей, а 40 было взято в плен. Такого разгрома ещё не было. Уже летом в Новгород прибыли послы крестоносцев – просить вечного мира. Князь согласился, говорят именно тогда он и сказал знаменитые слова: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

Успешные военные действия Александра невского надолго обеспечили безопасность западных границ Руси. Но на востоке на русские земли уже вступили монголо-татары из Золотой Орды. Александр Невский сделал многое, чтобы найти общий язык с Золотой ордой.

Александр Невский был единственным православным правителем не только Руси, но и во всей Европе. Умер он 14 ноября 1263 года. Останки великого соотечественника Пётр I повелел перевезти в Петербургский монастырь. Екатерина I учредила орден Святого Александра Невского – одну из высших наград России. В 1942 году был учреждён советский орден Александра Невского, которым награждались особо отличившиеся командиры от взводов до дивизий.

Прочитай текст «Александр Невский». Выполни тестовые задания. При выполнении заданий части А надо выбрать один правильный ответ и обозначить его знаком «+»; при выполнении заданий части В вам надо будет вписать свой ответ на строках. Выполнение задания части С потребует вашего творчества. Ответ на творческое задание надо дать в виде краткого рассуждения на строках.

Одни задания покажутся вам лёгкими, другие трудными, если не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если у вас останется время, вы можете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

А 1. Цель: выявить понимание текста

В какой семье родился Александр Невский?

* в крестьянской;
* в княжеской;
* в дворянской.

А 2. Цель: выявить степень сформированности сознательного чтения.

Что принесло славу молодому князю Александру?

* богатство;
* победа над шведами;
* женитьба.

В 3. Цель: проверить умение работать со структурой текста.

В шестом абзаце текста найди знаменитое высказывание Александра Невского и продолжи предложение:

«Кто с мечом к нам придёт, от меча \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

В 4. Цель: проверить умение добывать информацию из текста.

Ответь одним словом: какую награду учредила Екатерина I в честь Александра Невского? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С 5. Цель: проверить умение составлять план текста.

Составить и записать план текста.

«Александр Невский»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С 6. Цель: проверить степень сформированности функциональной грамотности, умения применить знания в новой ситуации.

Прочитай текст, который написал иностранный студент, изучающий русский язык. Перепиши текст, исправив ошибки.

Александр радился в симе князя ярослава Всеволодовичя и княгини

Феодосии вгороди Переяславле-Залесском.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Запиши, сколько нашлось ошибок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С 7. Какой еще информацией о великом полководце ты мог бы поделиться с одноклассниками? Запиши. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_